TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İÇERİKLERİ;

TED101 TÜRKİYE TÜRKÇESİ-I

Türkiye Türkçesi gramerine giriş. Türkiye Türkçesi ses bilgisi. Türkiye Türkçesi şekil bilgisine giriş.Türkiye Türkçesinin genel Türkçe içindeki yeri ve Batı Türkçesinin dönemleri. Eski Anadolu Türkçesi ile Türkiye Türkçesi arasında ses değişimleri. Sesbilim-ses bilgisi terimleri. Türkiye Türkçesindeki vokaller ve sınıflandırılmaları; ağızlarda bulunan vokaller; Vokal uzunluğu, asli ve ikincil uzunluklar. Türkiye Türkçesinin konsonantları ve sınıflandırılması; ağızlarda bulunan konsonantlar. Hece binişmesi; büzülme olayları. Konsonantlarla ilgili morfofonemik nöbetleşmeler. Konsonant uyumu; asli sedalılığın belirmesi. Yardımcı sesler, zamir"n"si. Fonem olarak vurgu; vurgu tipleri;vurgulu ve vurgusuz ekler.

DersKitabı/ÖnerilenKaynaklar:

[1] ERGİN, Muharrem (1993), *Edebiyat ve Eğitim Fakültelerinin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümleri İçin Türk Dil Bilgisi*, Ankara: Bayrak Basım Yayın Tanıtım.

[2] BANGUOĞLU, Tahsin (1990), *Türkçenin Grameri*, Ankara: TDK Yayınları.

[3] TDK (2009), Yazım Kılavuzu, Ankara: TDK Yayınları.

TED103 OSMANLI TÜRKÇESİ-I

Derslerle ilgili temel kaynaklar, Osmanlı Türkçesinin dönemleri, Osmanlı Türkçesinde Kullanılmış olan Arap harfleri, harflerin başta,ortada,sondaki şekilleri, yazı çevrimi. Osmanlı alfabesi ile yazılmış basit kelimelerle okuma çalışmaları, Basit kelimelerle yazma çalışmaları, Eklerin kalıplaşmış yazıları ile ilgili bilgi. Arapça ve Farsça tamlama kuralları, örnek tamlama çözümleri, metinler üzerindeki tamlama tesbitleri, Osmanlı Türkçesinde kullanılan Arapça ve Farsça ekler.

DersKitabı/ÖnerilenKaynaklar:

[1]Develi, Hayati(2006),*OsmanlıTürkçesiKılavuzu1*, İstanbul:3F Yayınevi.

[2]Timurtaş, Faruk Kadri (2009),*Osmanlı Türkçesine Giriş1*,İstanbul:Alfa yayınları.

TED105 KLASİK TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ-I

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Eski Türk Edebiyatına ilişkin temel kavramları ve türler. Belâgatın tanımı ve içeriği. Edebiyat bilgi ve teorisiyle (belâgat/retorik) ilgili eserler ve değerlendirilmesi. Divan şiirinin ses yapısı. Aruz vezni, doğuşu, gelişimi ve terminolojisi. Aruz vezniyle ilgili uygulamalar. Kasîdenin tarihî gelişimi ve özellikleri. Gazelin tarihî gelişimi, özellikleri ve çeşitleri. Mesnevî, tanımı, tarihî gelişimi, özellikleri ve türleri. Müstezad, rubaî ve tuyug., tanımı, özellikleri ve tarihî gelişimi. Musammatlar (müselles, murabba,terbî, tahmîs, tardiyye, taştîr, müseddes, tesdîs, müsebba, tesbî') Musammatlar (müsemmen, tesmîn, mütessa, tetsî', muaşşer, ta'şîr, terkib-bend, tercî- bend) ve bahr-i tavîl. Divan Edebiyatında türler (tevhid, na't, sâkiname vs.) ve tanımları. Eski Türk edebiyatıyla ilgili bazı terimler (istinsah, müstensih, tenkitli metin, tazmîn, nazîre vs.)

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1]İsen, Mustafa vd. (2002), Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Ankara:Grafiker Yayınları.

TED107 YENİ TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ-I

Edebiyat nedir? Edebiyat bilimi nedir? Edebiyat ile diğer sanatların, edebiyat bilimi ile diğer bilim dallarının ilişkisi. Nazım ve nesirin ayırıcı özellikleri, nesir dili. Düzyazının gelişimi, Türk düzyazısının gelişimi. Tanzimat döneminde gazetecilik. Roman ve anlatı kuramı. Bir tür olarak romanın doğuşu, gelişimi. Tiyatro türü, doğuşu, gelişmesi, yapısal özellikleri. Antik Yunan tiyatrosu. Tragedya türü, özellikleri. Aristoteles-Poetika. Örnek metin çözümlemesi: Sophokles- Antigone. Komedya türü, özellikleri. Örnek metin çözümlemesi: Aristophanes- Kuşlar. Klasisizm akımı. Doğuşu, gelişmesi, özellikleri. Klasik tragedyanın özellikleri. Klasik komedyanın özellikleri, Antik Yunan komedyasından farklılıkları. Örnek metin çözümlemeleri: Shakespeare- Kuru Gürültü Moliere- Cimri. Tanzimat dönemi Türk tiyatrosunun oluşum koşulları, tarihsel gelişimi, belli başlı temsilcileri. Tanzimat dönemi Türk tiyatrosunun Geleneksel Türk tiyatrosuyla ve Batı tiyatrosuyla ilişkisi. Şinasi, Şair Evlenmesi Metin inceleme, Geleneksel Türk tiyatrosuyla ve Klasik Batı tiyatrosuyla Moliere'le- karşılaştırma. Namık Kemal- Vatan, Zavallı Çocuk. Metin inceleme, dram türü, Shakepeare ile karşılaştırma. Abdülhak Hamit Tarhan- Finten. Metin inceleme, tragedya türü, Shakespeare ile karşılaştırma.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Enginün, İnci, Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları, İstanbul:Dergâh.

[2] Kaplan, Mehmet, Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar, C. 2, İstanbul, 1994

TED109 TÜRK HALK EDEBİYATINA GİRİŞ I

Dersin İçeriği:

Türk Halk edebiyatının tarihî yapısı, Türk Halk Edebiyatında biçim ve türler, anonim halk edebiyatı

ürünleri, anonim halk edebiyatı manzum ürünler ve bu ürünlerin karşılaştırılması.

Derste Yararlanılacak Kaynaklar;

[1] Şükrü Elçin, *Halk Edebiyatına Giriş,* Ankara 1993

[2] Pertev Naili Boratav, *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, İstanbul, 1982.

TED111 TÜRKÇE KOMPOZİSYON I

Öğrencilerin içeriğe uygun yazı türünde, Türkçenin gramer, semantik, imlâ kurallarına riayet ederek doğru yazmalarını, etkili anlatıma ulaşmalarını sağlamak. Edebî anlatıma ulaşma yolunda gözlem ve tasvirin önemini belirterek, edebî türlerin biçimsel özelliklerini kavratmak. Güzel ve etkili konuşma, konuşma güçlüğü, konuşmanın hayatımızdaki yeri, konuşmayı nasıl geliştirebiliriz? İyi bir konuşmanın özellikleri, konuşma öğeleri, dinleyici, ortam, konuşmacı, konuşmacının özellikleri, konuşmanın hazırlanmasında okuduklarımızın, dinlediklerimizin, yaşantı ve deneyimlerimizin etkisi Anlatım anlatım biçimleri açıklama, tanıtma, öyküleme, betimleme, tartışma, kanıtlama, tanık gösterme, anlatımı etkili kılma yolları, paragraf, ana fikir cümlesi, cümle düzeni, paragraf yapısı, paragraf türleri, dilbilgisi kurallarına uygunluk, genel-özel, soyut-somut, mecazi, gerçek anlamlı kelimeler. Sözlü anlatım ve tartışma, münazara, açık oturum, panel, sempozyum, kongre, konferans türlerinin kıyaslamalı olarak incelenmesi.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[1] Cevdet Tellioğlu, Güzel Konuşma Pratiği El Kitabı, 2. Baskı, Başarı Dizisi:2, Timaş Yayınları, İstanbul, 1994

[2] Suat Taşer, Örneklerle Konuşma Eğitimi, İzmir, 1992

[3] Akın Gönen, Türkçeyi Türkçe Konuşmak(Diksiyon, Spikerlik, Etkili Konuşma), İnkılâp Kitabevi, İstanbul, 2004

[4] Fevziye Abdullah Tansel, İyi ve Doğru Yazma Usulleri III, 2. Basım, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1983

ING101 İNGİLİZCE-I

Bu ders temel düzeyde İngilizce dilbilgisi ile birlikte okuma, anlama, yazma, dinleme-anlama ve konuşma becerilerinin öğretimini içerir. (to be: am, is, are.Plurals, What is/are.....To be: questions and negatives Possessive adj. Possessive ‘s.Present Simple: Positive, questions and negatives A/an, some, any, have got. Verbs +ing. There is/are. Adverbs of frequency Prepositions of place. Present ContinuousTense. Can for ability. Questions with How + Adjective. Expressions of quantity. Linking words: because, so, but, although. Revision etc.)

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar:

[1] Murphy, R. 2006; English Gramer in Use, Cambridge UniversityPress, England

ATA101 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ-I

Batı kültürleri ile Türk kültürünün karşılaşması sonucu ortaya çıkan siyasi, ekonomik, kültürel ve sosyo-psikolojik problemler karşısında çözülmeye ve yıkılmaya başlayan Osmanlı devletinde çözüm arayışları çerçevesinde yapılan reform hareketleri ve İmparatorluktan milli devlete geçiş sürecinde yaşanan siyasi olaylar ile Mustafa Kemal Atatürk'ün liderliğinde verilen Milli Mücadele sonucu Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ele alınmaktadır.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar:

[1] Atatürk, Mustafa Kemal, **Nutuk**, Ankara 1997.

[2]Kodaman, Bayram, **Cumhuriyetin Tarihî-Fikrî Temelleri ve Atatürk**, Isparta 2001.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED102 TÜRKİYE TÜRKÇESİ-II

Türkiye Türkçesi şekil bilgisi. Cümle bilgisine giriş. Sözcük Türleri: Konu ile ilgili genel kaynaklar; sözcüklerin sınıflandırılması; adlar ve sınıflandırılması. Sıfatlar ve çeşitleri; belirteçler ve türleri; ilgeçler ve türleri. Bağlaçlar; zamirler; ünlemler. Fiiller: Fiil çekimi a. Kişi ekleri b. Zaman ve kip ekleri. Bileşik zaman çekimi: Öyküleme bileşik çekim, Söylenti bileşik çekim, Koşul bileşik çekimi, Katmerli bileşik çekimler. Ek Fiil: Ek fiil nedir, Ek fiilin yüklem kuruşu, Ek fiilin bileşik zaman kuruşu. Fiilsiler: İsim fiiller, ortaçlar, ulaçlar. Yargısız anlatımlar: İsim tamlaması, sıfat tamlaması, belirteç öbeği, ilgeç öbeği, ünlem öbeği vb. Söz dizimi: Konu ile ilgili genel kaynaklar; cümlenin öğeleri a. Özne ve türleri b. Yüklem ve türleri. Nesne ve türleri: Nesnesine göre cümle çatıları; dolaylı tümleçler ve türleri; belirteçler ve türleri. Cümle çeşitleri: yükleminin yerine göre cümleler; yükleminin soyuna göre cümleler; anlamına göre cümleler (olumlu, olumsuz, soru vb.) Yapılarına göre cümleler: yalın, bileşik cümleler; sıralı cümleler; ilgi cümlesi; kesik cümle; ara cümle. Yan cümleler ve yapıları: İsim fiil cümlecikleri, ortaç cümlecikleri, ulaç cümlecikleri.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar:

[1] KORKMAZ, Zeynep (2003), Türkiye Türkçesi Grameri (Şekil Bilgisi), Ankara: TDK Yayınları.

[2] ERGİN, Muharrem (1993), Edebiyat ve Eğitim Fakültelerinin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümleri İçin Türk Dil Bilgisi, Ankara: Bayrak Basım Yayın Tanıtım.

TED104 OSMANLI TÜRKÇESİ-II

Osmanlı Türkçesine girmiş Arapça kelimelerin yapıları. Derslerle ilgili temel kaynaklar; Osmanlıca okuma ve yazma çalışmaları; Mücerred sülasi mastarlara okunan “Lütfi tarihinden” adlı parçanın okunması, yazı çevrimi; özel imlası olan kelimeler; Arap harfleri ile yazımı. Mücerred sülasi mastarları okuma “Şeyh Galip Divanı’ndan” ” adlı parçanın okunması, yazı çevrimi; özel imlası olan kelimeler; Arap harfleri ile yazımı. Mimli mastarlar “Tezkirei Salimden” adlı parçanın okunması, yazı çevrimi; özel imlası olan kelimeler; Arap

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

harfleri ile yazımı. Mezidinfuh mastarların babları "Sehi Tezkiresinden" adlı parçanın okunması, yazı çevrimi; özel imlası olan kelimeler; Arap harfleri ile yazımı. Sıfat-ı müşebbehe "Nedim Divanından güzeller" adlı parçanın okunması, yazı çevrimi; özel imlası olan kelimeler; Arap harfleri ile yazımı.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Develi, Hayati (2006), *Osmanlı Türkçesi Kılavuzu 1*,

İstanbul: 3F Yayınevi. [2] Timurtaş, Faruk Kadri (2009), *Osmanlı Türkçesine Giriş 1*, İstanbul: Alfa yayınları.

TED106 KLASİK TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ-II

Klasik Türk edebiyatı metin şerhine giriş. Eski şerh geleneği, mazmun anlayışı. Divan edebiyatının sanat ve estetik anlayışı hakkında genel tespitler. Edebî sanatlar, şiir estetiğindeki yeri, sınıflandırılması. Edebî sanatlar, tanımları ve uygulamalı çalışmalar. Edebî sanatlar ve uygulamalı çalışmalar. Divan şairlerinin dünya ve hayat görüşü. Tasavvuf hakkında genel bilgiler ve konuyla ilgili örnek beyit şerhleri. Divan edebiyatında çok sık geçen tarihî-efsanevî şahsiyetler, kıssalar, hikâyeler, bitkiler, kuşlar ve mazmunların isimleri ve öğrencilere ödev olarak verilmesi. Sevgili, sevgilinin güzellik unsurlarıyla ilgili benzetme unsurları ve örnek beyitlerin şerhi. Divan Edebiyatında eğlence hayatı (bezm, sakî ve mey).

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Pala, İskender (1989), Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü, Ankara.

[2] Onay, A.Talat (1992), Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar, Ankara.

[3] İsen, Mustafa vd.(2002), Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Ankara: Grafiker Yayınları.

TED108 YENİ TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ-II

Tanzimat dönemi Türk edebiyatı. Tanzimat dönemi Türk şiiri kaynakçası. Tanzimat şiirinin özellikleri Divan şiiriyle ortaklık ve farklılıkları. Yenilikte ilk adımlar. Felsefi konuların şiire

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

girişi. Akif Paşa- Adem Kasidesi, Mersiye. Tanzimat şiirinde yeni dünya görüşü ve Tanrı anlayışı. şinasi- Münacaat, Kaside (Dilin iradesini başta akl eder tedbir...) Tanzimat şiirinde özgürlük, hak, hukuk, vatan, millet gibi yeni kavramların işlenişi. Namık Kemal- Hürriyet Kasidesi. Tanzimat II.dönem şairleri, sanat ve edebiyat görüşleri. şiirde konuların, duyuş ve ifade biçimlerinın değişmesi, biçimsel yenilikler. Bireysel duyuşların şiire girmesi. Recaizade Mahmut Ekrem- şevki Yok, Tefekkür. Doğanın, duyguların, yaşamın, aşkın, ölümün yeniden yorumlanışı. Abdülhak Hamid Tarhan- Hoşnişinan.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: Tanpınar, A. Hamdi (2006), XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi, İstanbul: Yapı Kredi.

TED110 TÜRK HALK EDEBİYATINA GİRİŞ II

Dersin İçeriği:

Türk Halk edebiyatının tarihî yapısı, Türk Halk Edebiyatında biçim ve türler, anonim halk edebiyatı

ürünleri, anonim halk edebiyatı manzum ürünler ve bu ürünlerin karşılaştırılması.

Derste Yararlanılacak Kaynaklar;

[1] Şükrü Elçin, *Halk Edebiyatına Giriş,* Ankara 1993

[2] Pertev Naili Boratav, *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, İstanbul, 1982.

TED112 TÜRKÇE KOMPOZİSYON II

Öğrencilerin içeriğe uygun yazı türünde, Türkçenin gramer, semantik, imlâ kurallarına riayet ederek doğru yazmalarını, etkili anlatıma ulaşmalarını sağlamak. Edebî anlatıma ulaşma yolunda gözlem ve tasvirin önemini belirterek, edebî türlerin biçimsel özelliklerini kavratmak. Güzel ve etkili konuşma, konuşma güçlüğü, konuşmanın hayatımızdaki yeri, konuşmayı nasıl geliştirebiliriz? İyi bir konuşmanın özellikleri, konuşma öğeleri, dinleyici, ortam, konuşmacı, konuşmacının özellikleri, konuşmanın hazırlanmasında okuduklarımızın, dinlediklerimizin, yaşantı ve deneyimlerimizin etkisi Anlatım anlatım biçimleri açıklama, tanıtma, öyküleme, betimleme, tartışma, kanıtlama, tanık gösterme, anlatımı etkili kılma yolları, paragraf, ana fikir

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

cümlesi, cümle düzeni, paragraf yapısı, paragraf türleri, dilbilgisi kurallarına uygunluk, genel-özel, soyut-somut, mecazi, gerçek anlamlı kelimeler. Sözlü anlatım ve tartışma, münazara, açık oturum, panel, sempozyum, kongre, konferans türlerinin kıyaslamalı olarak incelenmesi.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Cevdet Tellioğlu, Güzel Konuşma Pratiği El Kitabı, 2. Baskı, Başarı Dizisi:2, Timaş Yayınları, İstanbul, 1994

[2] Suat Taşer, Örneklerle Konuşma Eğitimi, İzmir, 1992

[3] Akın Gönen, Türkçeyi Türkçe Konuşmak(Diksiyon, Spikerlik, Etkili Konuşma), İnkılâp Kitabevi, İstanbul, 2004

[4] Fevziye Abdullah Tansel, İyi ve Doğru Yazma Usulleri III, 2. Basım, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1983

ING102 İNGİLİZCE-II

Bu ders temel düzeyde İngilizce dilbilgisi ile okuma-anlama, yazma, dinleme-anlama ve konuşma becerilerinin öğretimini içerir. (Past Simple: Regular verbs, Irregular verbs. Past Simple of BE: was, were. Time prepositions: in, on, at. Permission and requests. Comparatives, Superlatives, Should for advice, Going to for future tense, Suggestions, Say and tell, Would like /like would prefer/prefer, Present perfect for experience, Have to / don't have to, Will for prediction, Present perfect: How long for /since, Making and accepting apologies, Giving opinions, agreeing, and disagreeing etc.)

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar:

[1] Murphy, R. 2006; English Gramer in Use, Cambridge UniversityPress, England

ATA102 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ-II

Batı kültürleri ile Türk kültürünün karşılaşması sonucu ortaya çıkan siyasi, ekonomik, kültürel ve sosyo-psikolojik problemler karşısında çözülmeye ve yıkılmaya başlayan Osmanlı devletinde çözüm arayışları çerçevesinde yapılan reform hareketleri ve İmparatorluktan milli

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

devlete geçiş sürecinde yaşanan siyasi olaylar ile Mustafa Kemal Atatürk'ün liderliğinde verilen Milli Mücadele sonucu Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ele alınmaktadır.

DOY102 DİJİTAL OKUR-YAZARLIK

Dersin Amacı:

Bu ders öğrencilere akıllı cihazlar ve sosyal ağların temel prensipleri, topluluklar ve sosyal medya ile etkileşim, bilgiye ulaşma onu analiz etme, eleştirel düşünme gibi beceriler kazandırmayı amaçlar.

Dersin İçeriği:

Derste, dijital okuryazarlık kavramına ve dijital teknolojileri kullanırken insanların bilgiyi bulma, kullanma, özetleme, değerlendirme, yaratma ve iletişim kurma gibi çok çeşitli konular işlenecektir.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar:

Binark, Mutlu ve Bek Mine G. (2007). Eleştirel Medya Okuryazarlığı Kuramsal Yaklaşımlar ve Uygulamalar. İstanbul: Kalkedon Yayınları

İnal, Kemal (2009). Medya Okuryazarlığı El Kitabı. Ankara Ütopya Yayınevi.

TED201 TÜRKİYE TÜRKÇESİ-III

Kelime Çeşitleri ve kelime grupları. Sözcük Türleri: Konu ile ilgili genel kaynaklar; sözcüklerin sınıflandırılması. Adlar: adların sınıflandırılması; isim çekimi, isim çekim ekleri. Sıfatlar: Sıfatların çeşitleri; sıfatların çekimi. Belirteçler ve türleri, belirteç yapımı; ilgeçler ve türleri, görevleri. Bağlaçlar; zamirler; ünlemler. Fiiller: Fiil çekimi, fiil çekiminde yer alan ekler, fiil çekiminde kişi ekleri ve bu eklerin tipleri. Fiilde zaman a. Bildirme kipleri b. Dilek kipleri. Bileşik Zaman Çekimi: Öyküleme bileşik çekimi; söylenti bileşik çekimi; koşul bileşik çekimi. Katmerli Bileşik Çekimler: Ek fiilin söylentisinin koşulu; ek fiilin öykülemesinin koşulu; durum bileşik çekimi. Ek Fiil: Ek fiil nedir? Görevleri: a. adların yüklemleştirmesi b. bileşik zaman kurması c. - iken ulacı. Fiilsiler; isim fiiller; ortaçlar; ulaçlar. Yargısız Anlatımlar; isim

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

tamlaması; iyelik öbeği; sıfat tamlaması; belirteç öbeği; ünlem öbeği. San öbeği; ilgeç öbeği; ikileme öbeği; sayı öbeği; bağlaç öbeği.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] KORKMAZ, Zeynep (2003), Türkiye Türkçesi Grameri (Şekil Bilgisi), Ankara: TDK Yayınları.

[2] ERGİN, Muharrem (1993), Edebiyat ve Eğitim Fakültelerinin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümleri İçin Türk Dil Bilgisi, Ankara: Bayrak Basım Yayın Tanıtım.

TED203 OSMANLI TÜRKÇESİ-III

Osmanlı Türkçesine girmiş Arapça masdarların özellikleri ve bunlardan türemiş kelimeler. Osmanlıca okuma ve yazma alıştırmaları. Mücerred sülasi mastarlar, "Cevhed Tarihinden" adlı parçanın; Okunması, Yazı çevrimi, Özel imlası olan kelimelerin açıklanması, Okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mücerred sülasi mastarlara devam, "lütfi Tarihinden "adlı parçanın; Okunması, Yazı çevrimi, Özel imlası olan kelimelerin açıklanması, Okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mücerred sülasi mastarlara devam "Şeyh Galip Divanı'ndan" adlı parçanın, Okunması, Yazı çevrimi, Özel imlası olan kelimelerin açıklanması, Okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mücered sülasi mastarlara devam "Hüsnü Aşk" adli şiirden alinan bölümün Okunması, Yazı çevrimi, Özel imlası olan kelimelerin açıklanması, Okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mimli mastarlar, "Tezkire-i Salim'den "adlı parçanın; Okunması, Yazı çevrimi, Özel imlası olan kelimelerin açıklanması, Okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması, Mücerred rübai mastarlar, "Vasıf Tarihinden "adlı parçanın; okunması, yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin açıklanması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mezidünfih (kıyasi) mastarlar "Raşid Tarihinden" adlı parçanın; okunması, yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin açıklanması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mücerred ve Mazidat mastarların farkları, "Naima Tarihinden" adlı parçanın; okunması, yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin açıklanması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mastarların binaları, "Evliya Çelebi Seyahatnamesinden" adlı parçanın; okunması, yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin açıklanması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mezidünfih mastarların babları "Evliya Çelebi Seyahatnamesinden" adlı parçanın; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mezidinfuh mastarların babları "Silahdar Tarihinden" ve "Sehi Tezkiresinden"

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

adlı parçaların; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Develi, Hayati (2006), Osmanlı Türkçesi Kılavuzu 1,

İstanbul: 3F Yayınevi. [2] Timurtaş, Faruk Kadri (2009), Osmanlı Türkçesine Giriş 1, İstanbul: Alfa yayınları.

TED205 YENİ TÜRK EDEBİYATI-I

Servet-i Fünun dönemi Türk edebiyatında şiir ve roman. Dönemin sosyal-tarihsel koşulları, edebiyat dünyası Batı edebiyatı ile ilişkiler, şiirde değişim ve yenilikler. Tevfik Fikret'in ilk şiirleri, doğaya, aşka ve toplumsal sorunlara yaklaşımı, Biçimsel yenilikler, Fransız şiirinden gelen özellikler. Tevfik Fikret- Sen Olmasan, Mai Deniz, Yağmur, Balıkçılar. Tevfik Fikret'in şiirlerinde sosyal eleştiri. Tevfik Fikret- İzler, Sis, Han-ı Yağma, Sabah Olursa. Tevfik Fikret'in şiirlerinde gelecek fikri ve umudu. Tevfik Fikret- Promete, Ferda, Şermin. Cenab Şehabettin'in şiirlerinde doğa. Cenab Şehabettin- Elhan-ı Şita. Cenab Şehabettin'in şiirlerinde ses, renk, ışık. Cenab Şehabettin- Temaşa-yi Leyal, Yakazat-ı Leyliye. Servet-i Fünun edebiyatının diğer şairlerinde sosyal ve bireysel konuların işlenişi. Süleyman Nazif- Daussıla, Dicle ve Ben Celal Sahir- Buhran. Servet-i Fünun romanı Türk romanında realizm ve Halit Ziya. Halit Ziya- Hikâye, Mai ve Siyah. Servet-i Fünun dışında kalan edebiyatın belli başlı temsilcileri, özellikleri. Hüseyin Rahmi- Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç. Ahmet Rasim, Rıza Tevfik, Mehmet Emin, Mehmet Akif.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Kaplan, Mehmet (2005), Tevfik Fikret Devir, Şahsiyet, Eser, İstanbul: Dergah.

[2] Enginün, İnci (2004), Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları, İstanbul: Dergah.

TED207 KLASİK TÜRK EDEBİYATI-I

XV yüzyıl klasik Türk edebiyatının temsilcileri ve eserlerinden örnekler. XV. Yüzyılda Anadoluda siyasi, sosyal ve edebî durum. Bibliyografya. Süleyman Çelebi: Hayatı, eserleri ve

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

sanatı. Mevlid'den beyit şerhi (Mesnevi). Şeyhî: Hayatı, eserleri ve sanatı. Har-nâme'den beyit şerhi (Mesnevi). Ahmed-i Dâî: Hayatı, eserleri ve sanatı. Kaside ve gazel şerhi ile Çengnâme'den beyit şerhi. Karamanlı Nizâmî: Hayatı, eserleri ve sanatı. Gazel şerhi. Zeynep Hâtun: Hayatı, eserleri ve sanatı. Bir gazelinin şerhi. Fatih Sultan Mehmed: Hayatı, eserleri ve sanatı. Gazel şerhi. Cem Sultan: Hayatı, eserleri ve sanatı. Bir kasidesi ile gazellerinden ikisinin şerhi. Mihrî Hatun: Hayatı, eserleri ve sanatı. Bir gazelinin şerhi. Ahmet Paşa: Hayatı, eserleri ve sanatı. Kaside ve gazel şerhi. Necâtî Bey: Hayatı, eserleri ve sanatı. Gazel şerhi.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Pala, İskender (1989), Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü, Ankara.

[2] İsen, Mustafa vd. (2002), Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Ankara: Grafiker Yayınları.

TED209 TÜRK HALK EDEBİYATI I

Halk edebiyatının temel kavramları ve araştırma sahası. Halk edebiyatıyla diğer edebiyat türleri arasındaki ilişkiler, Halk Edebiyatı, Sözlü Edebiyat Kavramları, Sözlü Kültür, Folklor, Halk Edebiyatı ürünlerinin özellikleriĞtabiatı: Yaratım, aktarım, yayılma, anonimleşme, değişme (varyantlaşma), gelenek içinde yaşama özellikleri. Halk Edebiyatı ürünlerinin özellikleri: Yaratım, aktarım, yayılma, anonimleşme, değişme (varyantlaşma), gelenek içinde yaşama özellikleri. Halk edebiyatı türlerinin genel değerlendirilmesi. (Manzum, mensur ve her iki tarzın bir arada kullanımından oluşan türler hakkında genel bilgi ve tasnif) Manzum Türlere Giriş. Halk şiirinin İcracıları: "Halk şairi, Saz şairi, Âşık, Ozan, Kam, Oyun", Halk şiirinin İcra Edildiği Kültür Ortamları, Halk şiirinin "ölçü, uyak, nazım birimi" gibi genel özellikleri. Halk şiirinde "şekil" ve "tür" kavramları gibi ayırt edici özellikler. Türk Halk şiirinde türler (kavramın tanımı, terimi, yapısal ve işlevsel tür özellikleri ve bunların seçilmiş örneklerde tahlili): Koşma, Mâni, Destan, Epik Destan, Âşık Tarzı Destan, Semâî.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Boratav, P. Naili (1992), 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı (6. basım) İstanbul: Gerçek Yayınevi.

[2] Boratav, P. Naili (2000), Halk Edebiyatı Dersleri, İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.

[3] Yıldırım, Dursun (1999) "Sözlü Gelenek Kültürü", Türk Bitiği. Ankara: Akçağ Yayınları

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[4] Dizdaroğlu, H. (1969) Halk şiirinde Türler, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.

[5] Elçin, Şükrü (1986), Halk Edebiyatına Giriş, Ankara:Turizm ve Kültür Bakanlığı Yayınları.

TED202 TÜRKİYE TÜRKÇESİ-IV

Türkiye Türkçesi cümle bilgisi ve cümle çözümlemeleri. Söz dizimi: Konu ile ilgili genel kaynaklar; cümle (cümlenin öğeleri) a. Özne ve çeşitleri, cümlede öznenin araştırılması, b. Öznesine göre cümle çatıları. Yüklem ve yüklem türleri; cümlede yüklemin araştırılması; yüklemine göre cümle çatıları. Nesne ve nesne türleri; cümlede nesnenin araştırılması; nesnesine göre cümle çatıları. Dolaylı tümleçler ve türleri; cümlede dolaylı tümlecin araştırılması. Belirteçler ve türleri; cümlede belirteçlerin araştırılması. Cümle çeşitleri: Yükleminin yerine göre cümleler; yüklemin soyuna göre cümleler. Anlamalarına göre cümleler: a. Olumlu cümleler b. Olumsuz cümleler c. Soru cümlesi d. Ünlem cümlesi e. Olumlu soru f. Olumsuz soru. Yapılarına Göre Cümle Çeşitleri: Yalın cümle, Bileşik cümle a. Girişik-bileşik cümle b. İç içe girmiş bileşik cümle c. Koşul bileşik cümlesi. Sıralı Cümleler: a. Bağımsız sıralı cümleler b. Bağımlı sıralı cümleler. İlgi cümlesi: ç. Kesik cümle d. Ara cümle. Yan Cümleler ve Yapıları: İsim fiil cümlecikleri, Ortaç cümlecikleri, Ulaç cümlecikleri. Dar ve geniş anlamda cümle çözümlemeleri.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Karahan, Leyla (2007), Türkçede Sözdizimi, Ankara: Akçağ.

[2] Karaörs, Metin (2005), Türk Lehçelerinde Karşılaştırmalı Şekil ve Cümle Bilgisi, Ankara: Akçağ.

TED204 OSMANLI TÜRKÇESİ-IV

Osmanlı Türkçesine girmiş Arapça türemiş kelimelerin yapıları. Önceki dönemde işlenen mastarlarla ilgili; Okuma alıştırmaları, Yazma çalışmaları. İsm-i fail, "Baki Divanından "adlı parçanın; adlı parçanın; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Sülasilerin ism-i faili, "Aşık Çelebi Tezkiresinden" adlı parçanın; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

yazdırılması. Sülasilerin ismi faili, “Kanuni Mersiyesinden “adlı parçanın; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mezidünfihlerin ism-i failleri, “Nedim Divanından” adlı parçanın; yazı çevrimi, ozel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mezidünfihlerin ism-i failleri ve rübailerin ism-i failleri, “Su Kasidesinden” adlı parçanın; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. İsmi mef’ul, “Fuzuli Divanı’ndan“ adlı parçanın; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mezidünfihlerin ism-i mef’ulleri, “Fuzuli Divanı’ndan” aadlı parçanın; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Sülasi ve rübailerin ism-i mefulleri, “Nedim Divanından şarkılar" adlı parçanın; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Sıfat-i müşebbehe, “Nedim Divanından Gazeller” adlı parçanın; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. Mübalağa-i fail, “Tezkire-i Salimden” adlı parçanın; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. İsm-i tafdil “Itri Tarihinden” adlı parçanın; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması. İsm-i zaman, İsm-i alet, İsm-i mekân, “Nabi Divanından” adlı parçanın; yazı çevrimi, özel imlası olan kelimelerin yazdırılması, okunan metnin Arap harfleri ile yazdırılması.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: Timurtaş, Faruk Kadri (2006), Osmanlı Türkçesine Giriş I, İstanbul: Alfa Basım dağıtım.

TED206 KLASİK TÜRK EDEBİYATI-II

XV. Yüzyıl Klasik Türk edebiyatının özellikleri ve temsilcileri. 16. Yüzyılın sosyal, siyasî ve kültürel arka plânı. 16. Asır Divan edebiyatının genel özellikleri. Zâtî, hayatı, eserleri ve sanatı. Zatî’nin bir gazelinin şerhi. Divan edebiyatında tezkireler. Latifî Tezkiresinden “Zâti” mad. Fuzulî, hayatı, eserleri ve sanatı. Fuzulî’den kaside şerhi. Fuzulî’den kaside şerhi. Fuzulî’den gazel şerhi. Leylâ vü Mecnun, özeti, özellikleri ve bazı bölümlerinin şerhi. Latifî Tezkiresinden “Fuzulî” maddesinin okunması. Yahya Bey, hayatı, eserleri ve sanatı. “Şehzâde Mustafa mersiyesini şerhi.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] İpekten, H., M. İsen (1992), "16.Yüzyıl Divan Edebiyatı",Türk Dünyası El Kitabı, Ankara: TKAE, C. III, s. 130-156.

[2] Hasibe Mazıoğlu (1982), "Türk Edebiyatı", Türk Ansiklopedisi, C. 32, Ankara, s. 80-134.

TED208 YENİ TÜRK EDEBİYATI-II

Milli Edebiyat ve Fecr-i Ati dönemlerinin modern edebiyatımızdaki yerleri ve özellikleri. Milli Edebiyat Dönemi şiir anlayışı, Bu dönemde Yahya Kemal'in yeri. (Yahya Kemal- Ahmet Haşim.) Millî Edebiyat Dönemi siyasi, sosyal ve kültürel şartları Fikir Hareketleri (Osmanlıcılık, Batıcılık, Türkçülük) ve bu doğrultuda kurulan dernekler, dergiler. Milli Edebiyat Dönemi'ndeki şiir eğilimleri ve bu eğilimler arasında Yahya Kemal'in yeri. Süleymaniye'de Bayram Sabahı. Yahya Kemal'in vatan, medeniyet, millet, tarih ve din anlayışı Süleymaniye'de Bayram Sabahı şiirinin bu anlayışlar doğrultusunda tahlili. Süleymaniye'de Bayram Sabahı. Süleymaniye'de Bayram Sabahı adlı şiirinin şekil yönünden değerlendirilmesi. Süleymaniye'de Bayram Sabahı adlı şiirin dil ve üslûp yönünden değerlendirilmesi. Rindlerin Ölümü Şiiri'nin şekil ve muhteva yönünden değerlendirilmesi. Şiirin üslûp yönünden değerlendirilmesi. Nesir yazarı olarak Yahya Kemal Yahya Kemal'in nesir anlayışı (tema, dil ve üslûp yönünden). Yahya Kemal'in nesirlerinden örnekler. Yahya Kemal'in şiirlerinde temler. İstanbul, vatan (daha önceden öğrencilere hazırlattırılıp anlattırılacak). Coğrafya-tarih (daha önceden öğrencilere hazırlattırılıp anlattırılacak). Yahya Kemal'in şiirlerinde temler. Din, kadın, mimari (daha önceden öğrencilere hazırlattırılıp anlattırılacak.). Fecr-i Ati Dönemi şiir anlayışı ve bu dönemde Ahmet Haşim'in yeri. Fecr-i Ati Dönemi siyasi, sosyal ve kültürel şartları. Bu Dönemde Ahmet Haşim'in yeri. O Belde. şiirin muhteva yönünden değerlendirilmesi. şiirin şekil yönünden değerlendirilmesi. "Yollar" şiirin muhteva yönünden değerlendirilmesi. şiirin şekil yönünden değerlendirilmesi. "Merdiven" şiirin muhteva yönünden değerlendirilmesi. şiirin şekil yönünden değerlendirilmesi. Nesir yazarı olarak Ahmet Haşim Ahmet Haşim'in nesir anlayışı (tema, dil ve üslûp yönünden). Ahmet Haşim'in nesirlerinden örnekler. Ahmet Haşim'in şiirlerinde temler. Kadın, akşam, renkler vb. (daha önceden öğrencilere hazırlattırılıp anlattırılacak). "Ahmet Haşim empresyonist mi, sembolist mi"? tartışması.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] TTK, (1987), Doğumunun Yüzüncü Yılında Ahmet Haşim, Ankara: TTK Basımevi.

[2] AKM, (1994), Doğumunun Yüzüncü Yılında Yahya Kemal Beyatlı, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.

TED210 TÜRK HALK EDEBİYATI II

Türk halk edebiyatında manzum ve mensur türler. Türk Halk şiirinde türler (kavramın tanımı, terimi, yapısal ve işlevsel tür özellikleri ve bunların seçilmiş örneklerde tahlili): Varsağı, Ninni Türk Halk şiirinde türler (kavramın tanımı, terimi, yapısal ve işlevsel tür özellikleri ve bunların seçilmiş örneklerde tahlili): Ağıt . Türk Halk Edebiyatında mensur anlatıma dayalı türler (sınıflandırma). ve işlevsel tür özellikleri ve bunların seçilmiş örneklerde tahlili): Mit, Efsane, Memorat Masal,Halk Hikâyesi Fıkra,Tekerleme, Bilmece,Atasözleri ve Deyimler,Alkışlar, Kargışlar, Türk halk tiyatrosu (Türlerinin tanımı ve Tasnifi)

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Elçin, Şükrü (1986), Halk Edebiyatına Giriş, Ankara:Turizm

ve Kültür Bakanlığı Yayınları.

[2] Boratav, P. Naili (1992), 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı (6. bsm) İstanbul: Gerçek Yayınevi.

[3] Dizdaroğlu, H. (1969) Halk şiirinde Türler, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.

TED301 KÖKTÜRK-ESKİ UYGUR TÜRKÇESİ

Türkçe'nin ilk ortak yazı dili dönemi olan Eski Türkçe (VI.-VIII. y.y.) ve Eski Türkçe'nin ikinci evresindeki (VIII.-XI. Yy.) eserlerin edebî dil özelliklerini ve söz varlığındaki temel ölçütleri tespit etmek. Eski Türkçe döneminin birinci evresini teşkil eden Köktürkçe'nin fonetik ve morfolojik özellikleri Orhun Yazıtları ekseninde incelenir. Eski Uygur Türkçesi'nin edebî dil özellikleri Buddhist; Manihesit ve Hristiyan çevresi metinleriyle incelenir.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar:

Arat, Reşid Rahmeti, (1991), *Eski Türk Şiiri,* Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.

Barutcu-Özönder, F. S. (2002). "Eski Türklerde Dil ve Edebiyat", *Türkler*, Ankara: Yeni Türkiye yay.

TED303 YENİ TÜRK EDEBİYATI III

Milli Edebiyat Dönemi'nin siyasi ve sosyal şartları, bu şartlarda roman ve hikâyenin gelişimi. Milli Edebiyat Dönemi Roman ve Hikâyesi. Milli Edebiyat Dönemi'nin siyasi, sosyal ve kültürel şartlarının roman ve hikâyeyi şekillendirmesi. Halide Edip Adıvar'ın roman ve hikâye anlayışı. Halide Edip, "Sinekli Bakkal". Romanın bibliyografik künyesi, üzerinde yapılmış çalışmalar, konu, anafikir, olay örgüsü, bakış açısı, anlatım tutumu. Halide Edip, "Sinekli Bakkal". Zaman, mekân, şahıs-kahraman kadrosu, eserde savunulan ve eleştirilen değerler, düğümler, anlatım teknikleri, Dil ve Üslûp İncelemesi. Reşat Nuri, "Çalıkuşu". Romanın bibliyografik künyesi, üzerinde yapılmış çalışmalar, konu, anafikir, olay örgüsü, bakış açısı, anlatım tutumu. Reşat Nuri, "Çalıkuşu". Zaman, mekân, şahıs-kaharaman kadrosu, Eserde savunulan ve eleştirilen değerler, düğümler, anlatım teknikleri, Yakup Kadri, "Kiralık Konak". Zaman, mekân, şahıs-kahraman kadrosu, Eserde savunulan ve eleştirilen değerler, düğümler, anlatım teknikleri, Reşat Nuri, "Çalıkuşu". Dil ve üslûp incelemesi. Yakup Kadri, "Kiralık Konak". Romanın bibliyografik künyesi, üzerinde yapılmış çalışmalar, konu, ana fikir, olay örgüsü, bakış açısı, anlatım tutumu. Refik Halit, "Şeftali Bahçeleri". Konu, ana fikir, olay örgüsü, bakış açısı, zaman, mekân, şahıs kadrosu, eserde savunulan ve eleştirilen değerler, anlatım teknikleri. Ömer Seyfettin, "Efruz Bey". Konu, ana fikir, olay örgüsü, bakış açısı, zaman, mekân, şahıs kadrosu, eserde savunulan ve eleştirilen değerler, anlatım teknikleri.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Kaplan, Mehmet (2003), Hikaye Tahlilleri, İstanbul: Dergah.

TED305 KLASİK TÜRK EDEBİYATI III

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Bâkî'in hayatı, eserleri ve sanatı. Fuzulî-Bâkî karşılaştırması. Bâkî'den kaside şerhi. Bâkî'den gazel şerhi. Hayalî Bey, hayatı, eserleri ve sanatı. Hayalî Bey'den gazel şerhi. Zatî- Fuzulî- Hayalî- Bâkî karşılaştırması. Hayalî Bey'den gazel şerhi. Hasan Çelebi Tezkiresinden "Hayalî Bey" maddesinin okunması.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Çavuşoğlu, Mehmed (1987), Hayali Bey DivanındanÖrnekler, Ankara.

[2] İpekten, Haluk (199l), Bakî, Hayatı, Edebî Kişiliği ve Bazı şiirlerinin Açıklamaları, Ankara.

TED307 ESKİ ANADOLU TÜRKÇESİ I

Dersin amacı Batı Türklerinin Anadolu'ya yerleşmesinin ardından, bu coğrafyada telif ve tercüme edilen Arap harfli Türkçe metinleri eski ve yeni Türkçe ile karşılaştırarak okumak; bu metinlerdeki dil ögelerinin ses, biçim ve anlam bilgisi açısından değerlendirmektir.

Derste Yararlanılacak Kaynaklar;

[1] Zeynep Korkmaz (1995), Türk Dili Üzerine Araştırmalar I-II, TDK: Ankara

[2] Faruk Kadri Timurtaş (2005), Eski Türkiye Türkçesi, Akçağ: Ankara

TED302 KARAHANLI TÜRKÇESİ

Karahanlı Türkçesi dönemi eserleri ve dil özellikleri. Derslerle ilgili temel kaynaklar. Karahanlı Devleti ve Tarihi. Karahanlıların yaşadıkları coğrafya. Karahanlı dönemine ait eserler (Divanu Lugati't- Türk, Kutadgu Bilig, Atabetü'l - Hakayık, Divan-ı Hikmet), Karahanlı dönemine ait eserler üzerine yapılmış çalışmalar. Karahanlı Türkçesinde Kullanılan alfabe (Arap Alfabesi) ve transkripsiyon özellikleri. İslam Dini ve Karahanlı Kültürüne etkileri. Orta Türkçenin diğer dönemleri. Karahanlı Türkçesinin fonetik özellikleri. Karahanlı Türkçesinin fonetik özelliklerinin kendinden önceki dönemlerle karşılaştırılması. Karahanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesinin fonetik özelliklerinin karşılaştırılması. Karahanlı Türkçesinin morfolojik özellikleri Karahanlı Türkçesinin morfolojik özellikleri'nin kendinden önceki dönemlerle

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

karşılaştırlması Karahanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesinin morfolojik özelliklerinin karşılaştırılması Karahanlı Türkçesinde Kelime yapısı Karahanlı Türkçesinde isim çekimi Karahanlı Türkçesinde fiil çekimi. Kutadgu Bilig hakkında bilgi Kutadgu Bilig'den seçilen bir bölümün okutulup Türkiye Türkçesine çevrimi Kelimelerin yapı incelemesi Cümle yapısı. Divanü Lugati't-Türk hakkında bilgi Divanü Lugati't-Türk'ün önsözünün okutulup değerlendirilmesi Divanü Lugati't-Türk'ün Haritasının değerlendirilmesi. Divanü lugati't-Türk'ün Türkoloji ve diğer bilim alanlarına yararları. Divanü Lugati't-Türk'ün bölümleri Atabetü'l -Hakayık hakkında bilgi Atabetü'l - Hakayık'tan seçilen bir metnin okutulup değerlendirilmesi. Divan-ı Hikmet'ten seçilen bir bölümün okutulup Türkiye Türkçesine çevrilmesi, kelimelerin yapı incelemesi, cümle yapısının incelenmesi.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Arat, R. R. (2007), Kutadgu Bilig I (Metin), Ankara: TDK.

TED304 YENİ TÜRK EDEBİYATI IV

Tanzimat ve I. Meşrutiyet Dönemi Tiyatrosu. Geleneksel tiyatrodan modern tiyatroya geçiş. Tiyatronun Batılılaşma hareketleri üzerindeki rolü. Tanzimat ve I. Meşrutiyet Dönemi'nin tiyatroya etkisi. Tanzimat ve I. Meşrutiyet Dönemi Tiyatrosu. Tür, konu, yazar, sosyal hayat, dekor, seyirci durumu. Şinasi "Şair Evlenmesi". Geleneksel tiyatronun şair evlenmesi üzerinde etkisi. Konu, ana fikir, olay örgüsü, şahıs kadrosu. Bakış açısı, zaman, mekân, eserde savunulan ve eleştirilen değerler, teknik unsurlar. Namık Kemal-Vatan Yahut Silistre. Celal Mukaddimesi. Namık Kemal-Vatan Yahut Silistre. Tarih ve tiyatro. Konu, ana fikir, olay örgüsü, şahıs kadrosu. Bakış açısı, zaman, mekân, eserde savunulan ve eleştirilen değerler, teknik unsurlar. Feraizci-zâde Mehmet şakir-Evhami. Konu, ana fikir, olay örgüsü, şahıs kadrosu. Bakış açısı, zaman, mekân, eserde savunulan ve eleştirilen değerler, teknik unsurlar. Moliere-Tartüffe. Konu, ana fikir, olay örgüsü, şahıs kadrosu. Bakış açısı, zaman, mekân, eserde savunulan ve eleştirilen değerler, teknik unsurlar. Dönemin Millî Tiyatro Anlayışı ve Manzum Tiyatrolar. Millî tiyatro nedir? Manzum tiyatro nedir? Abdülhak Hamit'in tiyatro anlayışı. Tarih ve Tiyatro. Tarihin tiyatro eserlerinde ele alınması ve değerlendirilmesi. Abdülhak Hamit-Tarık. Konu, ana fikir, olay örgüsü, şahıs kadrosu. Bakış açısı, zaman, mekân, eserde savunulan ve eleştirilen değerler, teknik unsurlar. Vuslat, İçli Kız, Zavallı Çocuk adlı oyunların karşılaştırılması (konu, olay örgüsü, zaman, mekân, şahıs kadrosu, teknik).

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adaptasyon. Dönemin adaptasyon anlayışı. Ahmet V. Paşa ile F. Şakir'in adaptasyonları üzerine değerlendirme.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] AKI, Niyazi (1989), Türk Tiyatro Edebiyatı Tarihi I. Başlangıçtan Cumhuriyet Devrine Kadar, İstanbul: Dergah Yayınları.

[2] AYTAŞ, Gıyasettin (2002),Tanzimatta Tiyatro Edebiyatı Tarihi, Ankara: Akçağ Yayınları.

TED306 KLASİK TÜRK EDEBİYATI IV

XVII. Yüzyıl klasik Türk Edebiyatının özellikleri ve temsilcileri. XVII. yüzyılın ilk yarısında Osmanlı Devleti'nin siyasi durumu. XVII. yüzyılın ilk yarısında Osmanlı Devleti'nin kültürel durumu. XVII. yüzyılın ilk yarısında edebî durum (a. Kaside, gazel, mesnevi ve hiciv. b. Sebk-i Hindî nedir? İran şiirinde ve Türk şiirinde Sebk-i Hindî ile etkileri. c. XVII. Yüzyılın ilk yarısında nesir). Nef'î'nin hayatı ve edebî kişiliği. Nef'î'de Sebk-i Hindî'nin etkisi. Nef'î'nin eserleri ve kasideciliği. Nef'î'nin Bulak baskısı Divân'ından "Na't"ının okunması ve öğrencilere okutulması. şiirin vezninin bulunması ve mısralarda takti edilmesi. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması. Nef'î'nin rahşiyeleri. Seçilen örnek bir metnin okunması ve öğrencilere okutulması. şiirin vezninin bulunması ve mısralarda takti edilmesi. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması. XVII. yüzyılın ikinci yarısında Osmanlı Devleti'nin siyasî durumu. XVII. yüzyılın ikinci yarısında Osmanlı Devleti'nin kültürel durumu. XVII. yüzyılın ikinci yarısında edebî durum (a. Kaside, gazel, mesnevi. b. Hikmet nedir? Hikemî Tarz nedir? Türk şiirinde Hikemî Tarz. c. XVII. Yüzyılın ikinci yarısında nesir). Nâbî'nin hayatı ve edebî kişiliği. Nâbî'nin hikemî tarzı. Nâbî'nin eserleri. XVII. Yüzyılın ilk yarısında Osmanlı Devleti'nin siyasî durumu. XVII. Yüzyılın ilk yarısında Osmanlı Devleti'nin kültürel durumu. XVII. Yüzyılın ilk yarısında edebî durum (a. Kaside, gazel, mesnevi ve hiciv. b. Sebk-i Hindî nedir? İran şiirinde ve Türk şiirinde Sebk-i Hindî ile etkileri. c. XVII. Yüzyılın ilk yarısında nesir). Nef'î'nin hayatı ve edebî kişiliği. Nef'î'de Sebk-i Hindî'nin etkisi. Nef'î'nin eserleri ve kasideciliği.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] ÇELEBİOĞLU, Âmil (1998), Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları, İstanbul: MEB Yayınları.

[2] AÇIKGÖZ, Namık (1999), Nef'î, İstanbul: Timaş Yayınları.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED308 ESKİ ANADOLU TÜRKÇESİ II

Dersin amacı Batı Türklerinin Anadolu'ya yerleşmesinin ardından, bu coğrafyada telif ve tercüme edilen Arap harfli Türkçe metinleri eski ve yeni Türkçe ile karşılaştırarak okumak; bu metinlerdeki dil ögelerinin ses, biçim ve anlam bilgisi açısından değerlendirmektir.

Derste Yararlanılacak Kaynaklar;

[1] Zeynep Korkmaz (1995), Türk Dili Üzerine Araştırmalar I-II, TDK: Ankara

[2] Faruk Kadri Timurtaş (2005), Eski Türkiye Türkçesi, Akçağ: Ankara

TED401 HAREZM KIPÇAK TÜRKÇESİ

Harezm- Kıpçak Türkçesinin ses bilgisel ve şekil bilgisel özellikleri. Derslerle ilgili temel kaynaklar; Kuman, Kıpçakların tarihi, Deşt-i Kıpçak, Doğu Avrupa'da konuşulmuş olan Kıpçak kökenli diller. Kuman Kıpçakçası ve "Codex Cumanicus", Memluk Kıpçakçası ve ilgili eserler; Ermeni Kıpçakçası ve ilgili eserler. Harezm-Kıpçak Türkçesiyle yazılmış eserlerin oluşturduğu çoğrafya, ve bu Türkçenin konuşulduğu dönem; Harezm- Kıpçak Türkçesi eserlerinde kullanılmış olan Arap alfabesinin Özellikleri ve yazı çevrimi sorunları; Bu döneme ilişkin eserler ve bu eserler üzerinde yapılmış çalışmalar. Harezm-Kıpçak Türkçesinin ses özellikleri; Eski Türkçe ve Türkiye Türkçesi ile karşılaştırmalı ses bilgisi. Harezm- Kıpçak Türkçesinin biçim bilgisel özellikleri; Harezm- Kıpçak Türkçesinin Eski Türkçe ve Türkiye Türkçesi ile karşılaştırmalı biçim bilgisi; Harezm- Kıpçak Türkçesinde kelime yapımı; Harezm-Kıpçak Türkçesinde isim ve fiil çekimi. "Nehcü'l Feradis"ten seçilen bir bölümün; yazı çevirimi; Türkiye Türkçesine çevirimi; kelimelerin yapı incelemesi; cümle yapısı. "Kısasü'l – Enbiya"dan seçilen bir bölümün; yazı çevirimi; Türkiye Türkçesine çevirimi; kelimelerin yapı incelemesi; cümle yapısı. "Muinü'l- Murid"den seçilen bir bölümün; yazı çevirimi; Türkiye Türkçesine çevirimi; kelimelerin yapı incelemesi; cümle yapısı.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] Eckmann, J. (2003), Harezm, Kıpçak ve Çağatay Türkçesi Üzerine Araştırmalar, Ankara: TDK.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED403 KLÂSİK TÜRK EDEBİYATI V

18. asır Divan şiiri 18.asrın sosyal yönü, 18.asır divan şiirinin genel özellikleri, 18.asrın kaynakları ve tezkireleri, Mahallileşme akımı ve Nedim, Nedim ve İstanbul kasideleri, Nedim ve gazelleri, Nedim ve şarkıları, Şeyh Galib, hayatı ve san'at anlayışı, Şeyh Galib ve Hüsn ü Aşk mesnevisi, 19.asrın şiir ve sanat anlayışı, Enderunlu Vasıf ve İzzet Molla,

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] ÇELEBİOĞLU, Âmil (1998), Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları, İstanbul: MEB Yayınları.

TED405 YENİ TÜRK EDEBİYATI V

Cumhuriyete girerken Türk şiirinin genel görünümü, Yedi Meşale topluluğu; Garip hareketi, hareketin ortaya çıkış sebepleri, tarihçe, kurucuları, Garip önsözünün çözümlenmesi; Garip hareketinin ilkeleri, Garip hareketinin özellikleri, Garip şiiri örneklerinin analizi, toplumcu gerçekçi şiir; temsilcileri; özellikleri, İkinci Yeni şiir hareketi; hareketin ortaya çıkış sebepleri, tarihçe, öncüler, hareketin edebiyat dünyasındaki yankıları, İkinci Yeni şiirinin özelikleri, İkinci Yeni şiirinde anlam sorunsalı, İkinci Yeni şiirinde biçimsel ve dilsel sapmalar, İkinci Yeni şiiri örneklerinin analizi, İkinci Yeniden sonra Türk şiiri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

KAYNAKÇA

Kolektif / Milli Edebiyat Dönemi Roman Okumaları, Kesit Yayınları, 2019.

Aktaş, Atilla / Ömer Seyfettin'in Hikayelerinde Türk Kimliği ve Milliyetçi Söylem, Yazıgen Yayınları, 2021

TED407 TÜRK DİLİ TARİHİ I

Türk dilinin en eski dönemlerinden Orta Türkçe dönemine kadarki evrelerini tanımak ve incelemek.

Derste Yararlanılacak Kaynaklar;

[1] Osman Nedim Tuna, Türk ve Sümer Dillerinin Tarihi İlgi Düzeni, TDK Yay., Ankara 1989.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[2] Saadet Çağatay, Türk Lehçeleri Örnekleri I, DTCF Yay., Ankara 1963.

[3] Ahmet Bican Ercilasun, Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ Yayınları, Ankara 2004.

TED402 ÇAĞATAY TÜRKÇESİ

Çağatay dönemi tarihi Çağataycanın yazı dili olarak kullanıldığı coğrafya, Çağatay yazı dilini oluşturan sebepler. Çağatay yazı dili ile oluşturulan eserler; Çağatay yazı dili ile oluşturulan eserler üzerine yapılan çalışmalar; Çağatay yazı dilinin yazımda kullanılan alfabe ve bu alfabenin yazım özellikleri. Çağatay Türkçesinin fonetik özellikleri; fonetik özelliklerinin kendinden önceki dönemlerle karşılaştırılması; Özbekçe, Yeni Uygurca ve Türkiye Türkçesiyle karşılaştırılması. Çağatay Türkçesinde kelime yapımı; isim çekimi; fiil çekimi. Gedai Divanı'ndan seçilen örnek şiirlerin;yazı çevirimi; Türkiye Türkçesine çevirimi; kelimelerin yapı incelemesi; cümle yapısı. Nevaî Divanı'ndan seçilen örnek şiirlerin; yazı çevirimi; Türkiye Türkçesine çevirimi; kelimelerin yapı incelemesi; cümle yapısı.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] ECKMANN, Janos (1988), Çağatayca El Kitabı (Çeviren: Günay KARAAĞAÇ), İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.

[2] ECKMANN, Janos (1996), Harezm, Kıpçak ve Çağatay Türkçesi Üzerine Araştırmalar, Ankara: TDK Yayınları.

TED404 KLÂSİK TÜRK EDEBİYATI VI

19. asır Divan şiiri 19.asrın sosyal yönü, 19..asır divan şiirinin genel özellikleri, 19.asrın kaynakları ve tezkireleri, 19.asrın şiir ve sanat anlayışı, Enderunlu Vasıf ve İzzet Molla,

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] ÇELEBİOĞLU, Âmil (1998), Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları, İstanbul: MEB Yayınları.

TED406 YENİ TÜRK EDEBİYATI VI

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Bu dersin amacı Cumhuriyet Dönemi Türk romanının gelişimini öğretmek ve Cumhuriyet sonrası Türk romanında yeni eğilimlerin ve modernleşmenin Türk romanına etkilerini incelemektir.

KAYNAKÇA

Yalçın, Alemdar / Cumhuriyet Dönemi Türk Romanı 1-2, Akçağ Yayınları, 2017.

Kahraman, Alim / Modern Türk Hikayesi, Büyüyenay Yayınları, 2015

TED408 TÜRK DİLİ TARİHİ II

Dersin İçeriği:

Türk dilinin Orta Türkçe döneminden yakın döneme kadarki evrelerini tanımak ve incelemek.

Derste Yararlanılacak Kaynaklar;

[1] Osman Nedim Tuna, Türk ve Sümer Dillerinin Tarihi İlgi Düzeni, TDK Yay., Ankara 1989.

[2] Saadet Çağatay, Türk Lehçeleri Örnekleri I, DTCF Yay., Ankara 1963.

[3] Ahmet Bican Ercilasun, Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ Yayınları, Ankara 2004.

3. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

TED211 DİVAN ŞİİRİNİN FİKRİ KAYNAKLARI I

Klasik Türk Edebiyatının beslendiği kaynaklar, Arap, Fars ve Türk mitolojileri, destan ve hikâyeleri, Divan şiirini besleyen İslâmî ilimler, siyer, hadis, tefsir vs.

Ders İçin Önerilen Kaynaklar:

[1] Agah Sırrı Levent, *Divan Edebiyatı*, İstanbul 1984.

[2] Dursun Ali Tökel, *Divan Şiirinde Mitolojik Unsurlar*, Ankara 2000.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[3] Ö. Faruk Akün, "Divan Edebiyatı" maddesi, *İslâm Ansiklopedisi*, c. IX, İstanbul TDV Yay., s. 412-425.

TED213 İŞARET DİLİ-I

İşitme ve konuşma engelli bireylerin toplumdaki iletişim olanaklarını çoğaltabilmek için üniversite mezunları arasında işaret dilini bilenlerin sayısını artırabilmek ve bu eğitimi alan öğrencilere, mezun olduktan sonra iş yaşamlarında karşılaşacakları işitme engellilerle iletişim kurabilme yeteneği kazandırmak.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] "Yetişkinler için İşaret Dili Kılavuzu" (1995). Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayını.

[2] "Türk İşaret Dili Sözlüğü v1.0" www.cmpe.boun.edu.tr/pilab/tidsozlugu

[3] "WALS Online Resources for Türk Isaret Dili", Haspelmath, Martin (editor); Dryer, Matthew S. (editor); Gil, David (editor); Comrie, Bernard (editor). 2008-05-01. Max Planck Digital Library (http://mpdl.mpg.de/)

[4] "Turkish Sign Language: a language of Turkey (Asia)", Lewis, M. Paul (editor). 2009. SIL International (www.sil.org)

[5] "LINGUIST List Resources for Turkish Sign Language", Anthony Aristar, Director of Linguist List (editor); Helen Aristar-Dry, Director of Linguist List (editor). 2011 – 03 07. The LINGUIST List (www.linguistlist.org)

TED219 FARSÇA I

Öğrenciler, orta seviyede Farsça bilgisi edinir, Farsçanın dilbilgisel hususiyetlerini açıklar ve basit cümle çevirileri yapar.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[1] Nimet Yıldırım, Farsça Dilbisi, FENOMEN Yay.,Erzurum, 2006.

[2] Yakub Kenan Necefzade, Türklere Farsi Öğretimi, Türk Neşriyat Yurdu Yay., İst., 1963.

[3] Yedullah Semere, Farsi (AZFA), Birim Basım Yayın, İst., 1991.

TED221 TÜRK EDEBİYATINDA ELEŞTİRİ

Bu ders, öğrencilerin günümüz edebiyat ve kültür kuramlarının temel kavramlarıyla tanışmalarını ve kendi edebi ve kültürel okumalarını sorgulamalarını hedefler. Yirminci yüzyıl eleştiri kuramlarına genel bir giriş. Yeni Eleştiri, arketip eleştiri, yapısalcılık, yapıbozuculuk, postmodernizm, psikanalitik eleştiri, ekokritik ve feminist eleştiri çerçevesinde okumalar.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Berna Moran, Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, İletişim Yay., İstanbul 2003.

[2] Berna Moran,Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış 1, İletişim Yayınları, İstanbul 2009,

[3] Berna Moran,Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış 2, İletişim Yayınları, İstanbul 2009,

[4] Ayşe Eziler-Zeynel Kıran, Yazınsal Okuma Süreçleri, Seçkin Yayıncılık, Ankara 2003.

[5] Carloni C.J.-Fillaux C.J., Eleştiri Kuramları(Çev. Tahsin Yücel), Gelişim Yay., İstanbul 1995,

[6] Madan Sarup, Postyapısalcılık ve Postmodernizm, Bilim ve Sanat yayınları, Ankara 2008,

[7] Hasan Akay, Şiir yeniden Okumak, Akademik Kitaplar, İstanbul 2009.

TED223 DOĞU TÜRK YAZI DİLİ VE EDEBİYATI

Bu dersin amacı Doğu Türk yazı dili grubuna giren Türk lehçelerinin başlangıç dönemi eserlerinden seçilmiş örnek metinlerini okutarak, anlam ve yapı bakımından değerlendirmektir.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[1] Muharrem Ergin, Türk Dil Bilgisi, İstanbul 1972.

[2] Tarama Sözlüğü 1-6 C., TDK Yayınları, Ankara 1963-1972.

[3] A.Dilaçar, Türk Diline Genel Bir Bakış, TDK Yayınları:227

[4] Ş. Tekin, "Eski Türk Yazı Dillerinin Özellikleri Üzerine Düşünceler ve Bunların Teşekkülü ile Türk Siyasi Birlikleri Üzerine İlişkiler", Tarih ve Toplum 101,1992

TED215 METİN TAHLİLLERİ YÖNTEM VE UYGULAMA

Bir edebi eseri anlamak ve mesajlarını ortaya çıkarabilmek için metin tahlili yöntemlerini örnek metinler üzerinde göstermek.

[1] Berna Moran, Edebiyat Kuramları ve Eleştiri Mehmet Kaplan, ŞiirTahlilleriI-2

[2] Mehmet Kaplan, Hikaye Tahlilleri

TED225 TÜRK HALKBİLİMİ I

Halk ve halk bilimi ile ilgili temel kavramlar; halk kimdir? halk biliminin tanımı, halk biliminin önemi, halk biliminin konusu ve diğer bilimlerle ilişkisi, halk biliminin kaynakları; sözlü kaynaklar, yazılı kaynaklar, görsel kaynaklar, maddi kaynaklar. Halk kültüründe yer alan sosyal normlar; örf, âdet, gelenek, görenek, töre, teamül moda, anane. Kültür; kültürün tanımı, ortaya çıkışı, alt kültür, üst kültür, manevi kültür, kitle kültürü, baskın kültür, popüler kültür, kültürel süreçler; kültürlenme, kültürleşme, kültürleme, kültürel şok, kültürel gecikme, kültürel yayılma.

Ders Kitabı/ Önerilen Kaynaklar

ARTUN, Erman, Türk Halk Bilimi, Karahan Kitabevi, Ankara, 2019.

DURSUN, Aysun, Türk Halk Hukuku, Ötüken Yayınevi, İstanbul, 2016.

ÖRNEK, Sedat Veyis, Türk Halk Bilimi, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1995.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED227 KAMLIK VE ÂŞIKLIK KÜLTÜRÜ

Şaman tanımı, Şamanizm'in kökeni ve ortaya çıkışı, Şamanın özellikleri, şamanın eşyaları, Şamanlığın eğitimi, Şamanın tedavi edici yöntemleri, Şamanın görevleri, şekil ve don değiştirme, Şamanizm'de törenler, günümüzde Şamanizm'in izleri.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

ELİADE, Mircea; Şamanizm, İmge Yayınları, İstanbul, 2006

BAYAT, Fuzuli, Ana Hatlarıyla Türk Şamanlığı, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2021.

BAYAT, Fuzuli, Türk Kültüründe Kadın Şaman, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2020.

İNAN, Abdülkadir, Tarihte ve Bugün Şamanizm, Materyaller ve Araştırması, Altınordu Yayınları, Ankara, 2020.

TED217 MESLEK FOLKLORU

Meslek folkloru kavramı. Geleneksel meslekler. Geleneksel mesleklerin nitelikleri.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

Pınar Karataş, People Divide into Two: Medicine in the Context of Vocational Folklore, Graphic Publisher, Ankara 2017.

4. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

TED212 DİVAN ŞİİRİNİN FİKRİ KAYNAKLARI II

Klasik Türk Edebiyatının beslendiği kaynaklar, Arap, Fars ve Türk mitolojileri, destan ve hikâyeleri, Divan şiirini besleyen İslâmî ilimler, siyer, hadis, tefsir vs.

Ders İçin Önerilen Kaynaklar:

[1] Agah Sırrı Levent, *Divan Edebiyatı*, İstanbul 1984.

[2] Dursun Ali Tökel, *Divan Şiirinde Mitolojik Unsurlar*, Ankara 2000.

[3] Ö. Faruk Akün, "Divan Edebiyatı" maddesi, *İslâm Ansiklopedisi*, c. IX, İstanbul TDV Yay., s. 412-425.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED214 POETİKALAR VE ŞİİR ÇÖZÜMLEMELERİ

Yeni Türk edebiyatı metin tahlilleri; metin tahlili metotları; üslûpbilimi açısından metinlerin çözümlenmesi ve değerlendirilmesi; Şinasi'nin Münacaat adlı şiirinin stilistik açıdan tahlili; Namık Kemal'in Hürriyet Kasidesi adlı şiirinin; Sadullah Paşa'nın Ondokuzuncu Asır adlı şiirinin; Akif Paşa'nın Kasîde-i Adem adlı şiirinin; Ziya Paşa'nın Terci'i-i Bend adlı şiirinin; Abdülhak Hamid'in Külbe-i İştiyak adlı şiirinin; R.M.Ekrem'in Yakacık'ta Akşamdan Sonra Bir Mezarlık Alemi adlı şiirinin; Cenab Şahabeddin'in Elhan-ı Şita adlı şiirinin; Ahmed Haşim'in 'Yollar" adlı şiirinin; Y.Kemal'in "Açık Deniz" adlı şiirinin vb. tahlili, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Mehmet Kaplan, Şiir Tahlilleri I;

[2] Bedreddin Cömert, Eleştiriye Beş Kala

[3] Asım Bezirci, On Şair On Şiir;

[4] Hilmi Yavuz, Yazın Üzerine;

TED218 FARSÇA II

Bu derste öğrenciler, orta seviyede Farsça bilgisi edinir, Farsçanın dilbilgisel hususiyetlerini açıklar ve basit cümle çevirileri yapar.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Nimet Yıldırım, Farsça Dilbisi, FENOMEN Yay.,Erzurum, 2006.

[2] Yakub Kenan Necefzade, Türklere Farsi Öğretimi, Türk Neşriyat Yurdu Yay., İst., 1963.

[3] Yedullah Semere, Farsi (AZFA), Birim Basım Yayın, İst., 1991.

TED220 KARİYER PLANLAMA

Lisans eğitimi sonrasına dair öğrencilere rehberlik ve ilgilerine göre sevk etme.

[1] Ali Taş, Kariyer Planlama ve Geliştirme, Anı Yayınları

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED222 UYGUR TÜRKÇESİ

Uygur Türkçesi döneminin dil özellikleri ve metin örnekleri. Dersle ilgili temel kaynaklar; Uygurların tarihi; yaşadıkları bölgeler; girdikleri dinî kültür cevreleri; kullandıkları alfabeler. Uygurların yaşayış ve kültür özellikleri; Uygur Türkçesinin oluşumu; diyalektleri. Uygur Türkçesiyle yazılmış eserler; Uygur Türkçesiyle yazılmış eserler üzerine yapılan çalışmalar. Uygur Türkçesinin fonetik Özellikleri; Uygur Türkçesi ve Orhon Türkçesinin fonetik özelliklerinin karşılaştırılması; Uygur Türkçesi ve Türkiye Türkçesinin fonetik Özelliklerinin karşılaştırılması. Uygur Türkçesinin morfolojik özellikleri; Uygur Türkçesi ve Orhon Türkçesinin morfolojik Özelliklerinin karşılaştırılması; Uygur Türkçesi ve Türkiye Türkçesinin morfolojik özelliklerinin karşılaştırılması; Uygur Türkçesinin kelime yapısı; isim çekimi; fiil çekimi. Budizm ve Uygurların Kültürüne etkileri; Sutralar, Gotikler, diğer metinler; Aç Pars hikayesinden seçilen bir bölümün; yazı çevirimi; Türkiye Türkçesine çevirimi; kelimelerin yapı incelemesi; cümle yapısı.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar: [1] GABAIN, Anne Marie (2007), Eski Türkçenin Grameri,Ankara: TDK.

[2] Barutçu, F. S. (1998),Üç İtigsizler (Giriş – Metin – Tercüme), Ankara: TDK.

TED224 TÜRK HALKBİLİMİ II

Halkbiliminde alan araştırması kavramı, Derleme; derlemenin tanımı ve önemi, derlemeci kimdir? derleme öncesi yapılan çalışmalar, derleme yöntem teknikleri ve saha çalışmaları, derleme yapılırken dikkat edilmesi gereken hususlar, alan araştırması yapılırken kullanılan araç gereçler ve yapılması gerekenler. Halk bilgisi; halk takvimi, halk matematiği, halk botaniği, halk meteorolojisi, halk ekonomisti, bayramlar, törenler ve çeşitli kutlamalar, halk bilimiyle ilgili kuruluş ve dernekler.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

ARTUN, Erman, Türk Halk Bilimi, Karahan Kitabevi, Ankara, 2019.

DURSUN, Aysun, Türk Halk Hukuku, Ötüken Yayınevi, İstanbul, 2016.

ÖRNEK, Sedat Veyis , Türk Halk Bilimi, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1995.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED226 ÂŞIK EDEBİYATI

Âşıklık geleneği hakkında kısa bilgiler, âşık ve âşıklık kavramı, âşık edebiyatının oluşumu, âşıkların genel özellikleri, âşıkların eserleri, âşık geleneğini oluşturan kurumlar, âşıkların yetişmesi, mahlas alma, bade içme ve rüya motifi, saz çalma, aşık kolları ve aşıklık geleneğinde aranan özellikler.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

ARTUN, Erman, Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı Edebiyat Tarihi Metinler, Karahan kitabevi, İstanbul, 2019.

SAKAOĞLU, Saim, Aşık Edebiyatı Araştırmaları, Kömen Yayınları, Konya, 2014.

DURBİLMEZ, Bayram, Âşık Edebiyatı Araştırmaları Taşpınarlı Halk Şairleri, Ürün Yayınları, Ankara, 2008.

TED216 TÜRK HALK MUTFAĞI

Mutfak ve Türk mutfağı hakkında genel bilgiler, mutfak mimarisi, mutfak araç gereçleri, sofra düzeni, sunum şekilleri, yemeklerin yapılışı ve kullanılan malzemeler, kışlık hazırlanan yiyecekler, yemeklerle ilgili dini inanışlar.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

KOZ, M. Sabri (Hzl), Yemek Kitabı I, Tarih-Halkbilimi-Edebiyat, Kitabevi, İstanbul, 2008.

HALICI, Nevin, Türk Halk Mutfağı, İstanbul, 2008.

GOODY, Jack, Yemek, Mutfak, Sınıf Karşılaştırmalı Sosyoloji Çalışması, Pinhan Yayıncılık, İstanbul, 2013.

5. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

TED313 KLÂSİK TÜRK ŞİİRİNDE TASAVVUF I

Türk tasavvuf edebiyatı tarihinin tasnifi, önemli mutasavvıflar ve fikirleri. Tasavvufî ıstılahlar, Türk tasavvuf edebiyatının kaynakları, Halk, Divan ve Tekke-Tasavvuf edebiyatlarının ayrışması, İslam öncesi süreçten başlayarak XII.yy.ın sonuna kadar Türk kültür hayatında

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

oluşan edebi gelenek ve bu gelenek etrafında dönem ve ürün bazında ortaya çıkan edebi görünüm incelenecektir.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar:

[1] Kara, Mustafa, Türk Tasavvuf Tarihi Araştırmaları, Dergah Yayınları

TED309 EDEBİYAT AKIMLARI I

Batı edebiyatında ortaya çıkmış edebi akımları tanıtmak ve Türk edebiyatına etkilerini açıklamak. Edebiyat Akımları ve Batı Edebiyatı Kavramı. Edebiyat Akımlarının Oluşumunda Etkili Olan Faktörler. Klasik Sanatın Tanımı ve Klasisizm. Klasisizm, Romantizm, Realizm ve Natüralizm, Parnas Akımı, Sembolizm, Gerçeküstücülük Tanım ve Örnek Metinler, Edebiyat –Felsefe İlişkisi, 21. Yüzyıl Edebiyatında Yönelişler, Türk ve Dünya Edebiyatında Akımların Gelişmesine Genel Bakış.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar:

[1] Çetişli, İsmail, Batı Edebiyatında Edebi Akımlar, Akçağ Yay., Ankara, 2009

[2] Kefeli,Emel, Metinlerle Batı Edebiyatı Akımları , İstanbul, Akademik Kitaplar,2009.

[3] Türk Dili Dergisi Yazın Akımları Özel Sayısı,Ankara, Ocak 1981, sayı:349

[4] Kantarcıoğlu, Sevim, Edebiyat akımları Platon'dan Derridaya, Paradigma Yayınları, 2009.

[5] Gülşen, Hacer, Bir Hayal Bir Hakikat- (Edebiyatımızda Romantizm-Realizm Tartışmaları),Göl Yay. İstanbul 2012

TED319 TÜRKİYE TÜRKÇESİ KÖKEN BİLİMİ

Köken biliminin temel ilkeleri. Türkçenin köken bilimi hakkında yapılan çalışmalar, sözlükler ve genel özellikleri.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[1] ERGİN, Muharrem: Türk Dil Bilgisi (Edebiyat ve Eğitim Fakültelerinin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümleri İçin), Bayrak Yay., İstanbul, 2000.

[2] EKER, Süer: Çağdaş Türk Dili, Grafiker Yay., Ankara, 2002.

[3] KORKMAZ, Zeynep: Türkiye Türkçesi Grameri (Şekil Bilgisi), Türk Dil Kurumu Yay., Ankara, 2003.

[4] BANGUOĞLU, Tahsin: Türkçenin Grameri, Baha Matbaası, İstanbul, 1974

TED311 DÜNYA EDEBİYATI

Dünya edebiyatına damgasını vurmuş akım ve okullar ile dünya edebiyatının önde gelen şair ve yazarlarının ele alınması.Bubağlamda eserleri ve düşünceleriyle dünya edebiyatını etkilemiş sanatçı ve düşüncelerin tanıtılması,eğitim içindeki rolünün ve öneminin anlatılması.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Oğuzhan Sevim, Dünya Edebiyatı Araştırmaları, Nobel Yayınları.

TED315 METİN DİLBİLİM I

Öğrencilerin metin, metin işlevleri, metin türleri ve bunların ne şekilde kullanıldığı ve ayrıca dilbilimsel metin çözümleme konularında bilgiler edinmesi amaçlanmaktadır.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Canan Ayata Şenöz. Metindilbilim ve Türkçe. İstanbul, Multilingual yay.

TED321 TÜRK HALK EDEBİYATINDA NAZIM

Halk nazmı terimlerinin Kapsamı ve Sınırları, Halk edebiyatında halk şiiri, Halk nazmının tarihsel kökenini oluşturan metinler.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

KÖPRÜLÜ, M. Fuad (1980) Edebiyat Tarihi, İstanbul.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED323 TEKKE-TASAVVUF EDEBİYATI

Tasavvuf hakkında genel bilgiler, tasavvufun tanımı, tasavvufun kökeni, tasavvufun doğuşu, tasavvufun gelişimi ve yayılması, tasavvufun kaynakları, tasavvuf halk edebiyatının kolları ve kolların gelişimi, tasavvuf alanında çalışma yapanlar, tasavvuf alanında çalışma yapanların eserlerinden örnekler incelenmesi.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

ARTUN, Erman, Dinî Tasavvufî Halk Edebiyatı, Karahan Kitabevi, Adana, 2015.

GÜZEL, Abdurrahman, Dinî Tasavvufî Türk Edebiyatı El Kitabı, Akçağ Yayınları, Ankara, 2018.

TED325 TÜRK HALK HEKİMLİĞİ

Halk hekimliğinin kavramı, halk hekimliğinin doğuşu ve gelişimi, halk hekimliğinde sağaltma yöntemleri, Türk halk hekimliğinde sağaltıcılar, Türkiye'de halk hekimliği üzerine yapılan çalışmalar, büyü çeşitleri; sembolik büyü, taklit büyüsü, temas büyüsü, ak büyü, kara büyü.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

ARTUN, Erman, Türk Halk Bilimi, Karahan Kitabevi, Ankara, 2019.

DAĞI, Fahri, Türk Halk Anlatılarında Halk Hekimliği, Gece Kitaplığı, Ankara, 2020.

BORATAV, Pertev Naili, 100 Soruda Türk Folkloru, Bilgesu Yayıncılık, İstanbul, 2015.

TED327 ESKİ TÜRK İNANÇ SİSTEMLERİ

İnan ve din kavramı hakkında genel bilgiler, Animizm (canlandırmacılık), Şamanizm, Budizm, Maniheizm, Zerdüşlük, Totemizm, Göktanrı İnancı, Hindiuizm vb. inançlar. İnanç sistemine bağlı kültler; tabiat kültü, hayvan kültü, su kültü, ateş kültü, atalar kültü.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

ARTUN, Erman, Dinî Tasavvufî Halk Edebiyatı, Karahan Kitabevi, Adana, 2015.

BOZKURT, Fuat, Türklerin Dinleri, Salon Yayınları, İstanbul, 2018.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

KÜÇÜK, Abdurrahman-TÜMER, Günay-KÜÇÜK, Alparslan, Dinler Tarihi, Berikan Yayınevi, Ankara, 2017.

6. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

TED310 KLÂSİK TÜRK ŞİİRİNDE TASAVVUF II

Türk tasavvuf edebiyatı tarihinin tasnifi, önemli mutasavvıflar ve fikirleri. Tasavvufî ıstılahlar, kavramlar, Türk tasavvuf edebiyatının kaynakları, Halk, Divan ve Tekke-Tasavvuf edebiyatlarının ayrışması, İslam öncesi süreçten başlayarak XIX.yy.ın sonuna kadar Türk kültür hayatında oluşan edebi gelenek ve bu gelenek etrafında dönem ve ürün bazında ortaya çıkan edebi görünüm incelenecektir.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar:

[1] Üstüner, Kaplan, Tasavvuf ve Klasik Şiirimiz, Akçağ Yayınları

TED312 EDEBİYAT AKIMLARI II

Batı edebiyatında ortaya çıkmış edebi akımları tanıtmak ve Türk edebiyatına etkilerini açıklamak. Edebiyat Akımları ve Batı Edebiyatı Kavramı. Edebiyat Akımlarının Oluşumunda Etkili Olan Faktörler. Klasik Sanatın Tanımı ve Klasisizm. Klasisizm, Romantizm, Realizm ve Natüralizm, Parnas Akımı, Sembolizm, Gerçeküstücülük Tanım ve Örnek Metinler, Edebiyat –Felsefe İlişkisi, 21. Yüzyıl Edebiyatında Yönelişler, Türk ve Dünya Edebiyatında Akımların Gelişmesine Genel Bakış.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar:

[1] Çetişli, İsmail, Batı Edebiyatında Edebi Akımlar, Akçağ Yay., Ankara, 2009

TED314 TÜRK HALK EDEBİYATINDA NESİR

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Halk Nesri Terimlerinin Kapsamı ve Sınırları, Halk edebiyatında halk şiirinin gölgesinde kalma nedenleri, Halk nesrinin tarihsel kökenini oluşturan metinler, Destansı Halk Nesri Örnekleri**.**

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

BALİ, Muhan (1982) Halk Edebiyatında Nesir. Erzurum.

İZ, Fahir (1964) Eski Türk edebiyatında Nesir, İstanbul.

KÖPRÜLÜ, M. Fuad (1980) Edebiyat Tarihi, İstanbul.

TED316 GELENEKSEL TÜRK HALK TİYATROSU

Türk tiyatrosu hakkında genel bilgiler; Tiyatronun tanımı, kaynağı ve özellikleri. Geleneksel Türk tiyatrosunun geleneği; ölüp-dirilme, kız kaçırma, köse oyunları, günlük yaşamdan sahneler, tarımsal oyunlar, çoban oyunları. Halk tiyatrosu geleneği; hokkabaz, meddah, çengiler-köçekler, kukla, karagöz, ortaoyunu, fasıllar, kişiler. Batı tiyatrosu.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

AND, Metin, Başlangıçtan 1983'e Türk Tiyatro Tarihi, İletişim Yayınları, İstanbul, 2015.

TEKEREK, Nurhan, Köy Seyirlik Oyunları, Mitos-Boyut Yayınları, Tiyatro/Kültür Dizisi, İstanbul, 2008.

TÖRE, Enver, Geleneksel Türk Tiyatrosu, Kesit Yayınları, İstanbul, 2020.

TED318 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Türk halk müziği araştırmalarına genel bir bakış. Halk müziğinde temel kavramlar, yaklaşımlar ve tartışmalar. Halk müziği ve kültür ilişkisi ve etnomüzikoloji alanındaki öncü çalışmalar Halk müziğinin anlamı ve işlevleri.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

Mirzaoğlu, F. Gülay. 2001. Türkülerin İşlevleri ve Zeybek Türküleri. Türkbilig. 2001/2: 76-91.

TED320 TÜRK HALK MİMARİSİ

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Halk mimarisi, halk mimarı, halk mimarisinin coğrafi bölgelere göre değişen özellikleri; Türk şehirciliği anlayışı.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

Esin, Emel, (2006), Türklerde Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

Esin, Emel, (2004), Türk Sanatında İkonografik Motifler, İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

TED322 EDEBİYAT KURAMLARI

Bu ders, öğrencilerin günümüz edebiyat ve kültür kuramlarının temel kavramlarıyla tanışmalarını ve kendi edebi ve kültürel okumalarını sorgulamalarını hedefler. Yirminci yüzyıl kuramlarına genel bir giriş. Yeni Eleştiri, arketip eleştiri, yapısalcılık, yapıbozuculuk, postmodernizm, psikanalitik eleştiri, ekokritik ve feminist eleştiri çerçevesinde okumalar.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Berna Moran, Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, İletişim Yay., İstanbul 2003.

[2] Berna Moran,Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış 1, İletişim Yayınları, İstanbul 2009,

[3] Berna Moran,Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış 2, İletişim Yayınları, İstanbul 2009,

[4] Ayşe Eziler-Zeynel Kıran, Yazınsal Okuma Süreçleri, Seçkin Yayıncılık, Ankara 2003.

[5] Carloni C.J.-Fillaux C.J., Eleştiri Kuramları(Çev. Tahsin Yücel), Gelişim Yay., İstanbul 1995,

[6] Madan Sarup, Postyapısalcılık ve Postmodernizm, Bilim ve Sanat yayınları, Ankara 2008,

[7] Hasan Akay, Şiir yeniden Okumak, Akademik Kitaplar, İstanbul 2009.

TED326 METİN DİLBİLİM I

Öğrencilerin metin, metin işlevleri, metin türleri ve bunların ne şekilde kullanıldığı ve ayrıca dilbilimsel metin çözümleme konularında bilgiler edinmesi amaçlanmaktadır.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Canan Ayata Şenöz. Metindilbilim ve Türkçe. İstanbul, Multilingual yay.

7. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

TED415 MESNEVİ TÜRÜ ESER İNCELEMELERİ I

Öğrencilerin, edebiyat tarihimiz ve şiir estetiği açısından son derece önemli olan mesneviyi anlama, belli başlı mesnevileri ve mesnevi yazarlarını tanıma ve anlama becerisi kazanmalarını sağlamak. Mesnevi türünün tanımı, özellikleri, ortaya çıkışı ve tarihi gelişimi, Türk mesneviciliğinin gelişimi, başlıca mesnevi şairlerimiz ve onların eserleri, Hamse kavramı, hamse meydana getiren şairlerimiz ve hamseleri, Mesneviler üzerinde metin tahlilleri ve şerhleri.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Muhammet Nur Doğan, Fuzuli Leyla ile Mecnun ve Şeyh Galib'in Hüsn ü Aşk Mesnevileri Yekta Saraç, Klasik Edebiyat Bilgisi, Belagat Türk Dili Divan Şiiri Özel Sayısı

[2] Atilla Şentürk, Osmanlı Şiir Antolojisi Atilla Şentürk, Ahmet Kartal, Eski Türk Edebiyatı Tarihi DİA, Divan Edebiyatı

TED429 ŞUARA TEZKİRELİERİ I

Klâsik Türk edebiyatının temel kaynakları arasında önemli bir yere sahip olan Şuarâ Tezkirelerinin yüzyıllara göre öğrenmek, bu tezkirelerden örnek metinleri okuyup anlatmak.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Bursalı Mehmed Tahir, Osmanlı Müellifleri, İstanbul

[2] Haluk İpekten, Mustafa İsen, Şair Tezkireleri, Akçağ Yayınları

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED411 ÇOCUK EDEBİYATI

Dünyada ve Türkiye‟de çocuk edebiyatının gelişimi. Çocukluk evresinde, nitelikli çocuk kitaplarıyla tanışmanın önemi ve okuma kültürü edinmiş düşünen, duyarlı bireylerin yetiştirilmesinde çocuk edebiyatı yapıtlarının işlevi. Çocuk edebiyatı yapıtlarında bulunması gereken özelliklerin(tasarım, içerik ve eğitsel) örneklerle incelenmesi. Niteliksiz çocuk kitaplarının örneklerle gösterilmesi ve bunların çocukların gelişim özellikleri üzerindeki olumsuz etkilerinin tartışılması. Öğretmen adaylarının, okuduğu-incelediği kitapların yaş gruplarına göre çocuklara uygunluğunun ve bunların çocukların hangi gelişimlerine katkı sağlayacağının belirlenmesine yönelik çalışmalar. Çocuklara seslenen çeşitli yazınsal türlerin(destan, masal, şiir, öykü, roman, v.b.) ve dilsel gereçlerin(sayışmaca, tekerleme, bilmece v.b.) çocukların gelişimlerine olan katkılarının belirlenmesi.

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar:

[1] Dilidüzgün, Selahattin (1996): Çağdaş Çocuk Yazını. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
[2] Nas, Recep (2002): Çocuk Edebiyatı. Bursa: Ezgi Kitapevi Yayınları.
[3] Neydim, Necdet (1998): Çıcukluğun Kısa Tarihi. Edebiyatta Çocuk Figürleri. İstanbul: Bu Yayınevi.
[4] Neydim, Necdet (2003): Çeviri Çocuk Edebiyatı. İstanbul: Bu Yayınevi.
[5] Wild, Rainer (1990): Geschichte der deutschen Kinder-und Jugendliteratur. Stuttgart: Metzler Verlag.

TED413 DİLBİLİM I

Bu ders, dilin toplum içindeki fonksiyonlarını, dilin farklı toplum zümreleri tarafından kullanım özelliklerini göstermeyi ve toplumsal dilbilim hakkında genel bir bilgi vermeyi amaçlamaktadır. Toplum dil bilim kuramları, dilin farklı toplum zümreleri tarafından kullanım özellikleri, dilin toplum içindeki fonksiyonları hakkında bilgiler verilir.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[1] İmer, Kamile (1990), Dil ve Toplum, Gündoğan Yayınları, Ankara.

[2] Demir Nurettin, Emine Yılmaz (2010), Türk Dili El Kitabı, Grafiker Yayınları, Ankara.

[3] Gülensoy Tuncer, Alkaya Ercan (2003), Türkiye Türkçesi Ağızları Bibliypgrafyası, Akçağ Yayınları, Ankara.

[4] Karahan, Leyla (1996), Anadolu Ağızlarının Sınıflandırılması, TDK Yayınları, Ankara.

[5] Gemalmaz Efrasiyap (1995), Erzurum İli ve Ağızları, 1. c. , Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.

TED417 ANALİTİK GRAMER I (TÜRKİYE TÜRKÇESİ)

Türkiye Türkçesi Gramerinin Tarihî ve Çağdaş Türk Yazı Dilleri ile Karşılaştırmalı olarak ele alınarak değişim ve gelişim sürecinin aydınlatılması.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Muharrem Ergin, Türk Dil Bilgisi, Bayrak Yayınları.

[2] Tahsin Banguoğlu, Türkçenin Grameri, TDK Yayınları

TED419 TÜRK EDEBİYATINDA ATATÜRK İNKILAPLARI I

Atatürk inkılaplarının Türk şiir ve tiyatrosuna inkıâp edebiyatı, güdümlü edebiyat ve kanon kavramları çerçevesinde nasıl yansıdığı işlenecektir. Bu bağlamda roman tahlilleri yapılacaktır.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

Asiltürk, Baki / Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri, İkaros Yayınları, 2022.

Çıkla, Selçuk / Türkiye'de Rejim ve Edebiyat, Kitabevi Yayınları, 2021.

Enginün, İnci / Türk Tiyatrosu, Dergah Yayınları, 2019.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED421 GEÇİŞ DÖNEMLERİ

Geçiş dönemleri kavramı, Geçiş dönemlerinin nitelikleri ve karşılaştırması. Anadolu'da ve Türk dünyasında geçiş dönemi örnekleri.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

Yeşil, Yılmaz. Türk Dünyasında Geçiş Dönemi Ritüelleri (Doğum - Evlenme - Ölüm Gelenekleri). 2014

TED423 TÜRK MİTOLOJİSİ

Türk Mitolojisinin kapsamı, konusu, metodolojisi ve temel kavramları. Türk mitolojisinin tematik, işlevsel ver yapısal karakterleri.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

Turkish Mythology, Eliade, Mircea. Mitlerin Özellikleri, İstanbul 1993.

Champbell, J. İlkel Mitoloji: Tanrının Maskeleri. Ankara 1992.

Champbell, J. Yaratıcı Mitoloji, Ankara 1994.

TED425 DEDE KORKUT KİTABI

Dede Korkut Kitabı ile ilgili çalışmaların incelenmesi. Nüshalar arasındaki farkların değerlendirilmesi.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

Ergin, Muharrem; Dede Korkut Kitabı, Ankara: TDK, 2004.

Sakaoğlu, Saim; Dede Korkut Kitabı I-II, Konya: Sel-Ün Vakfı, 1998.

TED427 ÇOCUK FOLKLORU

Çocuk folkloru kavramı. Geleneksel çocuk oyunları. Doğum öncesi, doğum, doğum sonrası, ad verme, sünnet, yaş günü, askere uğurlama, nazar, çocuk hastalıkları tedavileri, eğitim, ergenlik.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Özhan, Mevlüt, Türkiye'de Çocuk Oyunları Kültürü, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1997.

Örnek, Sedat Veyis. Geleneksel Kültürümüzde Çocuk, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1979..

Onur, Bekir, Türkiye'de Çocukluğun Tarihi, İmge Kitabevi, İstanbul, 2005.

8. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

TED416 TÜRK TİYATRO TARİHİ

Geleneksel Türk Tiyatrosundan yazılı tiyatroya geçiş. Tanzimat ve Meşrutiyet Dönemi'nde tiyatro. Osmanlı Dönemi Tiyatro edebiyatının temel dinamikleri. Cumhuriyet Döneminde seyirci, oyunculuk, sahneleme ve tiyatro örgütlenmesinde ana eğilimler ele alınmaktadır.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

And, Metin, Türk Tiyatrosunun evreleri, Ankara, Turhan Kitapevi, 1983.

Enginün, İnci / Türk Tiyatrosu, Dergah Yayınları, 2019.

TED422 MESNEVİ TÜRÜ ESER İNCELEMELERİ II

Öğrencilerin, edebiyat tarihimiz ve şiir estetiği açısından son derece önemli olan mesneviyi anlama, belli başlı mesnevileri ve mesnevi yazarlarını tanıma ve anlama becerisi kazanmalarını sağlamak. Mesnevi türünün tanımı, özellikleri, ortaya çıkışı ve tarihi gelişimi, Türk mesneviciliğinin gelişimi, başlıca mesnevi şairlerimiz ve onların eserleri, Hamse kavramı, hamse meydana getiren şairlerimiz ve hamseleri, Mesneviler üzerinde metin tahlilleri ve şerhleri.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[1] Muhammet Nur Doğan, Fuzuli Leyla ile Mecnun ve Şeyh Galib'in Hüsn ü Aşk Mesnevileri Yekta Saraç, Klasik Edebiyat Bilgisi, Belagat Türk Dili Divan Şiiri Özel Sayısı

[2] Atilla Şentürk, Osmanlı Şiir Antolojisi Atilla Şentürk, Ahmet Kartal, Eski Türk Edebiyatı Tarihi DİA, Divan Edebiyatı

TED432 ŞUARA TEZKİRELİERİ II

Klâsik Türk edebiyatının temel kaynakları arasında önemli bir yere sahip olan Şuarâ Tezkirelerinin genel özellikleri ile bilhassa ele aldıkları şairlerin şiir ve şair hakkındaki değerlendirmelerine değinilmesi, çeşitli yönlerine dikkat çekilmesi.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Bursalı Mehmed Tahir, Osmanlı Müellifleri, İstanbul

[2] Haluk İpekten, Mustafa İsen, Şair Tezkireleri, Akçağ Yayınları

[3] Filiz Kılıç, XVII. Yüzyıl Tezkire Metinleri, Akçağ Yayınları

TED414 DİLBİLİM II

Bu dersin amacı, çeşitli dil bilimi akımlarını öğretmek ve bu hazırlığa bağlı olarak dillerin gelişmesini, birbirleri ile olan ilişkilerini incelemektir. Birinci dönemde, dil bilimi kavramı hakkında kuramsal bilgiler ile 20. Yüzyıldaki bazı dil bilimcileri ve kuramları ele alınacaktır. Tüm bu bilgiler ışığında Türk dili incelemeleri yapılacaktır.

Derste Yararlanılacak Kaynaklar

[1] Günay, Doğan (2002). Göstergebilim Yazıları. İstanbul: Multilingual. Saussure

[2] Aksan, Doğan (2009): Her Yönüyle Dil-Ana Çizgileriyle Dilbilim, Ankara: TDK

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED418 TÜRK EDEBİYATINDA ATATÜRK İNKILAPLARI II

Atatürk inkılaplarının Türk şiir ve tiyatrosuna inkıâp edebiyatı, güdümlü edebiyat ve kanon kavramları çerçevesinde nasıl yansıdığı işlenecektir. Bu bağlamda roman tahlilleri yapılacaktır.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

Asiltürk, Baki / Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri, İkaros Yayınları, 2022.

Çıkla, Selçuk / Türkiye'de Rejim ve Edebiyat, Kitabevi Yayınları, 2021.

Enginün, İnci / Türk Tiyatrosu, Dergah Yayınları, 2019.

TED420 ANALİTİK GRAMER II (TÜRKİYE TÜRKÇESİ)

Türkiye Türkçesi Gramerinin Tarihî ve Çağdaş Türk Yazı Dilleri ile Karşılaştırmalı olarak ele alınarak değişim ve gelişim sürecinin aydınlatılması.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Muharrem Ergin, Türk Dil Bilgisi, Bayrak Yayınları.

[2] Tahsin Banguoğlu, Türkçenin Grameri, TDK Yayınları

TED412 POSTMODERNİZM ve EDEBİYAT

Bu derste postmodernizm kavramının edebî ve sanatsal sistemleri üzerinde durulacaktır. Postmodernizmin tarihsel ve edebî gelişimi üzerinde durularak , modernizm ve postmodernizm karşılaştırmaları yapılacaktır. Ders kapsamında ayrıca, Türk ve dünya edebiyatında modernizm ve postmodernizm konusu örnek metinler üzerinden değerlendirilecektir.

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar:

[1] Necmi, Zeka (ed.) Postmodernizm, Kıyı Yay., İstanbul, 1990.
[2] Küçük, Mehmet (ed.), Modernite versus Postmodernite, Say Yay., İstanbul, 2011.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[3] Lucy, Niall, Postmodern Literary Theory, Blackwell, USA, 1998.
[4] Waugh P.; Rice, P., Modern Literary Theory, Bloomsbury, London, 2001.

TED424 TÜRK HALK İNANIŞLARI VE RİTÜELLER

Türk halk inanışları araştırmalarının kapsamı, konusu, metodolojisi ve temel kavramları Ritüel kavramları ve ritüel teorileri. Ritüellerin ve halk inanışlarının dramatik bir form olarak ifade edildiği türler, ritüelin kavramsallaştırılmasındaki jenerik özellikleri ve analitik yorumlama biçimleri.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

Çobanoğlu, Özkul Türk Halk Kültüründe Memoratlar ve Halk İnançları. Ankara 2003.

Kalafat, Yaşar. Türk Dünyası Karşılaştırmalı Türkmen Halk İnançları. Ankara 2000.

Kalafat, Yaşar. Türk Dünyası Halk İnançları: Teori ve Metot. Trabzon 2001.

TED426 TÜRK MİZAH KÜLTÜRÜ

Mizah kavramı, mizah araştırmalarının konusu, kapsamı, yöntemi ve temel kavramları, mizah geleneği araştırmaları tarihçesi, mizah destan geleneği.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

Öğüt-Eker, Gülin (2009), İnsan Kültür Mizah, Ankara: Grafiker Yayınları.

TED428 TÜRK DESTAN GELENEĞİ

Epik destan araştırmalarının konusu, kapsamı, yöntemi ve temel kavramları, Epik destan geleneği araştırmaları tarihçesi, Türk epik destan geleneği.

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

Çobanoğlu, Ö. (2003). Türk Dünyası Epik Destan Geleneği Ankara: Akçağ Yayınları.

Yıldırım, D. (1998) Türk Bitiği. Ankara: Akçağ Yayınları.

TED430 TÜRK HALK HUKUKU

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Halk hukuku kavramı ve teorik çerçevesi, Halk hukukunun kökeni, kaynağı ve kapsamı, Halk hukukunun işlevsel yapısı

Ders Kitapları/Önerilen Kaynaklar

DURKHEIM, Emile (1958), Professional Ethics and Civic Morals, [Trans. Cornelia Brookfield], New York: Collier Books.

DURKHEIM, Emile (1962), Socialism, [Trans. Charlotte Sattler], Illinois: The Free Press.

DURKHEIM, Emile (1982), The Rules of Sociological Method, [Trans. W. D. Halls], New York: The Free Press.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İÇERİKLERİ;

TED101 TURKEY TURKISH - I

The aim of the course is to explain the phonetically features, phonetically changing of Turkish. At the end of the semester the students will be able to explain basic linguistic terms, explain basic grammar terms, recognize development of Modern Turkish, describe vocal and consonant phonemes in Modern Turkish, recognize development of phonemes in Modern Turkish, explain morphophonemic alternations in Modern Turkish.

REFERENCES:

[1] ERGİN, Muharrem (1993), *Edebiyat ve Eğitim Fakültelerinin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümleri İçin Türk Dil Bilgisi*, Ankara: Bayrak Basım Yayın Tanıtım.

[2] BANGUOĞLU, Tahsin (1990), *Türkçenin Grameri*, Ankara: TDK Yayınları.

[3] TDK (2009), Yazım Kılavuzu, Ankara: TDK Yayınları.

TED103 OTTOMAN TURKISH-I

At the end of the semester the students will be able to learn the alphabet of Arabian,have information about rules of Otoman Turkish. Read some texts which were written at the end of the twentieth century. Writing exercises with using some simple words

REFERENCES:

[1]Develi, Hayati(2006),*OsmanlıTürkçesiKılavuzu1*, İstanbul:3F Yayınevi.

[2]Timurtaş, Faruk Kadri (2009),*OsmanlıTürkçesineGiriş1*,İstanbul:Alfayayınları.

TED105 INTRODUCTION TO CLASSICAL TURKISH LITERATURE-I

With this course, the student takes fundamental knowledge related to form structure of Classical Turkish Literature, makes acquire necessary theoritical knowledge to understand historical texts by practical studies concerning the subjects. At the end of the course, the student will be able to ascertain the naming problems of Classical Turkish Literature. ? learn phonetic structure of Classical Turkish Poetry and meter of Aruz, practice on couplets with Aruz. ? study concept and content of `mürettep divan?. ? understand historical development of verse forms&types in Classical Turkish Literature both theoritical knowledges and practical samples.

REFERENCES:

[1]İsen, Mustafa vd. (2002), Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Ankara:Grafiker Yayınları.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED107 INTRODUCTION TO NEW TURKISH LITERATURE I (4 0 4)

This lesson consists of periods of Turkish Literature; Turkey´s westernisation history; new genres and concepts seen in Turkish Literature those came with the effect of westernisation; sources of Turkish Lİterature, basic characteristics of New Turkish Literature. Teaching reasons and results of literary changes. Indicating categorizing of Turkish literature´s reasons. Giving information about innovations in Turkish literature after 1839 Tanzimat. Presenting literary characters and their works. Teaching literary genres, forms and content those came with western effects, literary movements and reflections of them to Turkish literature.

REFERENCES:

[1] Enginün, İnci, Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları, İstanbul:Dergâh.

[2] Kaplan, Mehmet, Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar, C. 2, İstanbul, 1994

ING101 İNGİLİZCE-I (2 0 2)

This course aims to improve students English language skills at a basic level. This course covers teaching of English grammar and English language skills reading, writing, listening and speaking at a basic level.

REFERENCES:

[1] Murphy, R. 2006; English Gramer in Use, Cambridge UniversityPress, England

TED109 INTRODUCTION TO TURKISH FOLK LITERATURE I

Historical structure of Turkish folk literature, forms and genres in Turkish folk literature, anonymous folk literature

REFERENCES:

[1] Şükrü Elçin, *Halk Edebiyatına Giriş,* Ankara 1993

[2] Pertev Naili Boratav, *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, İstanbul, 1982.

ATA101 ATATURK'S PRINCIPLES AND REVOLUTION HISTORY-I

To criticize the reasons of the Ottoman collapse, Balkan Wars, WWI, dynamics of the National Struggle. To get students to explain well the concepts like revolution and reform. Additionally to summarize political developments in completed phase of Turkish Revolution and establishment process of new state, Ataturk Revoluitons in the political and social fields.

REFERENCES:

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[1] Atatürk, Mustafa Kemal, **Nutuk**, Ankara 1997.

[2]Kodaman, Bayram, **Cumhuriyetin Tarihî-Fikrî Temelleri ve Atatürk**, Isparta 2001.

TED111 TURKISH COMPOSITION I

To enable students to write correctly and to reach effective expression by complying with the grammatical, semantic and orthographic rules of Turkish in the type of writing appropriate for the content. To teach the formal features of literary genres by stating the importance of observation and description in the way of reaching literary expression. Beautiful and effective speech, speech difficulties, the place of speech in our lives, how can we improve speech? Features of a good speech, speech elements, listener, environment, speaker, characteristics of the speaker, the effects of what we read, listen to, experiences and experiences in the preparation of the speech. paragraph, main idea sentence, sentence order, paragraph structure, paragraph types, grammatical compliance, general-specific, abstract-concrete, figurative, literal words. Comparative analysis of the types of oral presentation and discussion, debate, open session, panel, symposium, congress, conference.

REFERENCES:

[1] Cevdet Tellioğlu, Güzel Konuşma Pratiği El Kitabı, 2. Baskı, Başarı Dizisi:2, Timaş Yayınları, İstanbul, 1994

[2] Suat Taşer, Örneklerle Konuşma Eğitimi, İzmir, 1992

[3] Akın Gönen, Türkçeyi Türkçe Konuşmak(Diksiyon, Spikerlik, Etkili Konuşma), İnkılâp Kitabevi, İstanbul, 2004

[4] Fevziye Abdullah Tansel, İyi ve Doğru Yazma Usulleri III, 2. Basım, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1983

TED102 TURKEY TURKISH II

This lecture aims the teaching of methods and instruments of comprehension rules that arrange word-suffix, suffix-suffix and word-word relationship in structure of Turkish language on the basis of morphological system.Word and suffixs of Turkish language and the rules that arrange word-suffix, explain the morphological structure of Turkish.

REFERENCES:

[1] KORKMAZ, Zeynep (2003), Türkiye Türkçesi Grameri (Şekil Bilgisi), Ankara: TDK Yayınları.

[2] ERGİN, Muharrem (1993), Edebiyat ve Eğitim Fakültelerinin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümleri İçin Türk Dil Bilgisi, Ankara: Bayrak Basım YayınTanıtım.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

TED104 OTTOMAN TURKISH-II

To prepare the knowledge and experience in order to read and understand literary texts before 1928.To learn the Arabic and Persian elements in Ottoman Turkish and translation of the texts.

REFERENCES:

[1] Develi, Hayati (2006), *Osmanlı Türkçesi Kılavuzu 1*,

İstanbul: 3F Yayınevi. [2] Timurtaş, Faruk Kadri (2009), *Osmanlı Türkçesine Giriş 1*, İstanbul: Alfa yayınları.

TED106 INTRODUCTION TO CLASSICAL TURKISH LITERATURE-II

To teach definitions, short histories and characteristics of poetry types of Classical Turkish literature; to introduce text samples; to teach literary arts' place and importance in poetry, their contributions for poetry practically; to make students learnt basic knowledge and experience for translate to prose in Turkey Turkish from poetry; repetition practices of aruz prosody that was learn in lesson Classical Turkish Literature I, to continued works about mazmuns.

REFERENCES:

[1] Pala, İskender (1989), Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü, Ankara.

[2] Onay, A.Talat (1992), Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar, Ankara.

[3] İsen, Mustafa vd.(2002), Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Ankara: Grafiker Yayınları.

TED108 INTRODUCTION TO NEW TURKISH LITERATURE II

This lesson consists of teaching progressive Turkish literature that changed since middle of XIX. century, innovations came with west civilisation and it´s works; introducing Tanzimat, Servet-i Funun periods with general characteristics and presentation about considerable writers of these periods.

REFERENCES:

Tanpınar, A. Hamdi (2006), XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi, İstanbul: Yapı Kredi.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

ING102 ENGLISH-II

English grammar, vocabulary, reading comprehension, oral production and writing skills in order to help students follow occupational English courses in next years and prepare them for learning English further after university and in professional life.

REFERENCES:

[1] Murphy, R. 2006; English Gramer in Use, Cambridge UniversityPress, England

TED112 TURKISH COMPOSITION II

To enable students to write correctly and to reach effective expression by complying with the grammatical, semantic and orthographic rules of Turkish in the type of writing appropriate for the content. To teach the formal features of literary genres by stating the importance of observation and description in the way of reaching literary expression. Beautiful and effective speech, speech difficulties, the place of speech in our lives, how can we improve speech? Features of a good speech, speech elements, listener, environment, speaker, characteristics of the speaker, the effects of what we read, listen to, experiences and experiences in the preparation of the speech. paragraph, main idea sentence, sentence order, paragraph structure, paragraph types, grammatical compliance, general-specific, abstract-concrete, figurative, literal words. Comparative analysis of the types of oral presentation and discussion, debate, open session, panel, symposium, congress, conference.

REFERENCES:

[1] Cevdet Tellioğlu, Güzel Konuşma Pratiği El Kitabı, 2. Baskı, Başarı Dizisi:2, Timaş Yayınları, İstanbul, 1994

[2] Suat Taşer, Örneklerle Konuşma Eğitimi, İzmir, 1992

[3] Akın Gönen, Türkçeyi Türkçe Konuşmak(Diksiyon, Spikerlik, Etkili Konuşma), İnkılâp Kitabevi, İstanbul, 2004

[4] Fevziye Abdullah Tansel, İyi ve Doğru Yazma Usulleri III, 2. Basım, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1983

ATA102 ATATURK'S PRINCIPLES AND REVOLUTION HISTORY-II

The establishment of the Republic of Turkey as a secular and unitary state after the collapse of the Ottoman Empire; the history of Turkish modernization experience in accordance with the establishment of the new state, the instruction of the Turkish Revolution pioneered by Kemal Atatürk and the Kemalist thought, as the meaning and statement of modernity and secularism in Turkey to young generations and let them figure out its significance. It aims to let the student who attends the AİT 203courses to acquire the ability of classification, description, explanation, analysis of the current social and individual problems in Turkey by taking rationality and science, norms of modernity into account with respect to the Kemalist thought and the Turkish Revolution.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

REFERENCES:

KILINÇKAYA Derviş (ed) Atatürk ve Türkiye Cumhuriyeti Tarihi. Siyasal Kitabevi, Ankara, 2004.
ACUN Fatma (ed.), Atatürk ve Türk İnkılâp Tarihi, Siyasal Kitabevi, Ankara, 11. Baskı, 2010.

DOY102 DIGITAL LITERACY

This course aims to provide students with skills such as the basic principles of smart devices and social networks, interaction with communities and social media, accessing information, analyzing it, and critical thinking.

The course will cover a wide range of topics including the concept of digital literacy and how people find, use, summarize, evaluate, create and communicate information while using digital technologies.

REFERENCES:

Binark, Mutlu ve Bek Mine G. (2007). Eleştirel Medya Okuryazarlığı Kuramsal Yaklaşımlar ve Uygulamalar. İstanbul: Kalkedon Yayınları

İnal, Kemal (2009). Medya Okuryazarlığı El Kitabı. Ankara Ütopya Yayınevi.

TED201 TURKEY TURKISH-III

Introduce the modern Turkish words according to their funtions. Explain radical of substantive verbs and their usage and structure of word groups. Understanding phonetical and morphological structure and vocabulary of the Turkish and analyze it in terms of syntax and semantics.

REFERENCES:

[1] KORKMAZ, Zeynep (2003), Türkiye Türkçesi Grameri (Şekil Bilgisi), Ankara: TDK Yayınları.

[2] ERGİN, Muharrem (1993), Edebiyat ve Eğitim Fakültelerinin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümleri İçin Türk Dil Bilgisi, Ankara: Bayrak Basım Yayın Tanıtım.

TED203 OTTOMAN TURKISH-III

It is aimed to know student rhythmes of Arabic words, practices about rhythmes of Arabic words, Otoman Turkish texts that are belong to 19th century, triple rooted infinitives, quarted rooted infinitives, Ottoman Turkish texts that are belong to 18th century.

REFERENCES:

[1] Develi, Hayati (2006), Osmanlı Türkçesi Kılavuzu 1,

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

İstanbul: 3F Yayınevi. [2] Timurtaş, Faruk Kadri (2009), Osmanlı Türkçesine Giriş 1, İstanbul: Alfayayınları.

TED205 NEW TURKISH LITERATURE-I

The purpose of the course, The students of the Tanzimat period of the history of Turkish literature and Sinasi, Namik Kemal and Ziya Pasha, Abdulhak Hamit Tarhan, Muallim Naci, and R. Mahmut Ekrem'in life, art, information about works of the owner.

REFERENCES:

[1] Kaplan, Mehmet (2005), Tevfik Fikret Devir, Şahsiyet, Eser,İstanbul: Dergah.

[2] Enginün, İnci (2004), Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları, İstanbul: Dergah.

TED207 CLASSICAL TURKISH LITERATURE-I

Distinguish differences between 13 and 14th centuries literature Determine poets and poems of the 13 and 14th centuries Divan Literature. Compare 13 and 14th centuries poets and poems. List 13 and 14th centuries poets. Collect data to learn 13 and 14th centuries poets Use references efficiently.

REFERENCES:

[1] Pala, İskender (1989), Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü, Ankara.

[2] İsen, Mustafa vd. (2002), Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Ankara: Grafiker Yayınları.

TED209 TURKISH FOLK LITERATURE I

Basic concepts and research area of folk literature. The relations between folk literature and other types of literature, Folk Literature, Concepts of Oral Literature, Oral Culture, Folklore, the characteristics of folk literature products: Creation, transmission, diffusion, anonymization, change (variation), characteristics of living in tradition. Characteristics of folk literature products: Creation, transmission, diffusion, anonymization, variation (variation), characteristics of living in tradition. General evaluation of folk literature genres. (General information and classification about the genres consisting of verse, prose and the use of both styles together) Introduction to verse genres. Performers of Folk Poetry: "Folk poet, Saz poet, Âşık, Ozan, Kam, Oyun", Cultural Environments in which Folk Poetry is Performed, General features of folk poetry such as "measure, rhyme, verse unit". Distinctive features such as the concepts of "shape" and "type" in folk poetry. Types in Turkish Folk Poetry (definition of the concept, term, structural and functional genre features and their analysis in selected examples): Koşma, Mani, Destan, Epic Destan, Âşık Style Destan, Semâî.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

REFERENCES:

[1] Boratav, P. Naili (1992), 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı (6. basım) İstanbul: Gerçek Yayınevi.

[2] Boratav, P. Naili (2000), Halk Edebiyatı Dersleri, İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.

[3] Yıldırım, Dursun (1999) "Sözlü Gelenek Kültürü", Türk Bitiği. Ankara: Akçağ Yayınları

[4] Dizdaroğlu, H. (1969) Halk şiirinde Türler, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.

[5] Elçin, Şükrü (1986), Halk Edebiyatına Giriş, Ankara:Turizm ve Kültür Bakanlığı Yayınları.

TED202 TURKEY TURKISH-IV

Introduce the elements of sentence. explain the sentences according to their structures, meanings and predicates.

REFERENCES:

[1] Karahan, Leyla (2007), Türkçede Sözdizimi, Ankara: Akçağ.

[2] Karaörs, Metin (2005), Türk Lehçelerinde Karşılaştırmalı Şekil ve Cümle Bilgisi, Ankara: Akçağ.

TED204 OTTOMAN TURKISH-IV

It is aimed to know student rhythmes of Arabic words, practices about rhythmes of Arabic words, Otoman Turkish texts that are belong to 19th century, triple rooted infinitives, quarted rooted infinitives, Ottoman Turkish texts that are belong to 18th century.

REFERENCES:

Timurtaş, Faruk Kadri (2006), Osmanlı Türkçesine Giriş I, İstanbul: Alfa Basım dağıtım.

TED206 CLASSICAL TURKISH LITERATURE-II

Distinguish differences between 13- 14th centuries literature and 15th century literature. Determine poets and poems of the 15th century Divan Literature. Compare differences between 15th century poets and poems. List 15th century poets. Collect data to learn 15th century poets and can use references efficiently.

REFERENCES:

[1] İpekten, H., M. İsen (1992), "16.Yüzyıl Divan Edebiyatı",Türk Dünyası El Kitabı, Ankara: TKAE, C. III, s. 130-156.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[2] Hasibe Mazıoğlu (1982), "Türk Edebiyatı", Türk Ansiklopedisi, C. 32, Ankara, s. 80-134.

TED208 NEW TURKISH LITERATURE-II

With this course, the student learns, according to centuries, reference texts of the Servet-i Fünun periot. The student describe Turkish poems and poetry, analyse selected poems and use main books and articles in this lessons, explain Servet-i Fünun novels, relate realist novels and Turkish novels.

REFERENCES:

[1] TTK, (1987), Doğumunun Yüzüncü Yılında Ahmet Haşim, Ankara: TTK Basımevi.

[2] AKM, (1994), Doğumunun Yüzüncü Yılında Yahya Kemal Beyatlı, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.

TED210 TURKISH FOLK LITERATURE II

Poetic and prose genres in Turkish folk literature. Genres in Turkish Folk Poetry (definition of the concept, term, structural and functional genre features and their analysis in selected examples): Varnagi, Lullaby Types in Turkish Folk Poetry (definition of the concept, term, structural and functional genre features and their analysis in selected examples): Lagy . Genres based on prose expression in Turkish Folk Literature (classification). and functional genre features and their analysis in selected examples: Myth, Legend, Memorat Tale, Folk Story Anecdote, Rhyme, Riddle, Proverbs and Idioms, Applause, Contradictions, Turkish Folk Theater (Definition and Classification of Genres)

REFERENCES:

[1] Elçin, Şükrü (1986), Halk Edebiyatına Giriş, Ankara:Turizm

ve Kültür Bakanlığı Yayınları.

[2] Boratav, P. Naili (1992), 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı (6. bsm) İstanbul: Gerçek Yayınevi.

[3] Dizdaroğlu, H. (1969) Halk şiirinde Türler, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.

TED301 KÖKTÜRK-OLD UYGUR TURKISH

To determine the literary language features and basic criteria in the vocabulary of the works of Old Turkish (VI.-VIII. century) and the second phase of Old Turkish (VIII.-XI. Century), which is the first common written language period of Turkish. The phonetic and morphological

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

features of Kokturk, which constitutes the first phase of the Old Turkic period, are examined in the axis of the Orkhon Inscriptions. The literary language features of Old Uyghur Turkish are Buddhist; It is examined with the texts of Manichaete and Christian circles.

REFERENCES:

Arat, Reşid Rahmeti, (1991), *Eski Türk Şiiri,* Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.

Barutcu-Özönder, F. S. (2002). "Eski Türklerde Dil ve Edebiyat", *Türkler*, Ankara: Yeni Türkiye yay.

TED303 NEW TURKISH LITERATURE-III

Learn to the social, cultural and political atmosphere of Fecr-I Ati and National Literature Era . Introduce to important poets Yahya Kemal and Ahmet Haşim in this era.

REFERENCES:

[1] Kaplan, Mehmet (2003), Hikaye Tahlilleri, İstanbul: Dergah.

TED305 CLASSICAL TURKISH LITERATURE III

With this course, the student Learns and evaluates historical, cultural and literary situation in 16th century, informs poetic features and representatives of this period, reads sample texts

REFERENCES:

[1] Çavuşoğlu, Mehmed (1987), Hayali Bey DivanındanÖrnekler, Ankara.

[2] İpekten, Haluk (199l), Bakî, Hayatı, Edebî Kişiliği ve Bazı şiirlerinin Açıklamaları, Ankara.

TED307 OLD ANATOLIAN TURKISH I

The aim of the course is to read Turkish texts with Arabic letters, which were translated and copyrighted in this geography, after the Western Turks settled in Anatolia, by comparing them with old and new Turkish; to evaluate the language elements in these texts in terms of sound, morphology and semantics.

REFERENCES:

[1] Zeynep Korkmaz (1995), Türk Dili Üzerine Araştırmalar I-II, TDK: Ankara

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

[2] Faruk Kadri Timurtaş (2005), Eski Türkiye Türkçesi, Akçağ: Ankara

TED302 KARAHANLI TURKISH

The purpose of this course is to recognize situation of Karakhanid (Karahanlı)Turkic in historical development of Turkish. Teach the basic grammar of Karakhanid Turkish.

REFERENCES:

[1] Arat, R. R. (2007), Kutadgu Bilig I (Metin), Ankara: TDK.

TED304 NEW TURKISH LITERATURE IV

The social and political conditions that formed story and novel of Fecr-i Ati and National Literature Era.Analysis of Reşat Nuri, Yakup Kadri ve Refik Halit and explained their arts.

REFERENCES:

[1] AKI, Niyazi (1989), Türk Tiyatro Edebiyatı Tarihi I. Başlangıçtan Cumhuriyet Devrine Kadar, İstanbul: Dergah Yayınları.

[2] AYTAŞ, Gıyasettin (2002),Tanzimatta Tiyatro Edebiyatı Tarihi, Ankara: Akçağ Yayınları.

TED306 CLASSICAL TURKISH LITERATURE IV

With this course, the student Learns and evaluates historical&cultural&literarysituation in the 16th century, informs poetic features and representatives of this period, reads sample texts.

REFERENCES:

[1] ÇELEBİOĞLU, Âmil (1998), Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları, İstanbul: MEB Yayınları.

[2] AÇIKGÖZ, Namık (1999), Nef'î, İstanbul: Timaş Yayınları.

TED308 OLD ANATOLIAN TURKISH II

The aim of the course is to read Turkish texts with Arabic letters, which were translated and copyrighted in this geography, after the Western Turks settled in Anatolia, by comparing them with old and new Turkish; to evaluate the language elements in these texts in terms of sound, morphology and semantics.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

REFERENCES:

[1] Zeynep Korkmaz (1995), Türk Dili Üzerine Araştırmalar I-II, TDK: Ankara

[2] Faruk Kadri Timurtaş (2005), Eski Türkiye Türkçesi, Akçağ: Ankara

TED401 KHAREZMIAN-QIPCHAQ TURKISH

To teach the importance of Kharezmıan-Qıpchaq Turkish in history of Turkish language. Analyzing texts that have written in these dialects in a phonetical, morphological, syntactical and semantical view.

REFERENCES:

[1] Eckmann, J. (2003), Harezm, Kıpçak ve Çağatay Türkçesi Üzerine Araştırmalar, Ankara: TDK.

TED403 CLASSICAL TURKISH LITERATURE V

18th century Divan poetry Social aspect of 18th century, general characteristics of 18th century Divan poetry, 18th century sources and biographies, Localization movement and Nedim, Nedim and Istanbul eulogies, Nedim and ghazals, Nedim and his songs, Sheikh Galib, his life and his poetry 'horse understanding, Şeyh Galib and Hüsn ü Aşk masnavi, 19th century understanding of poetry and art, Enderunlu Vasıf and İzzet Molla,

REFERENCES:

[1] ÇELEBİOĞLU, Âmil (1998), Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları, İstanbul: MEB Yayınları.

TED405 NEW TURKISH LITERATURE V

The content of this course is the Turkish poetry movements in Republic period, the position and importance of Yedi Meşale, Garip, the reasons for the emergence of the movement, its history, its founders; principles of Garip movement, features ofGarip movement, analysis of Garip poetry samples, socialist Realistic poetry and İkinci Yeni in progressing Turkish poetry.

REFERENCES:

Enginün, İnci / Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatı, Dergah Yayınları, 2016.

Asiltürk, Baki / Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri, İkaros Yayınları, 2022.

Sazyek, Hakan / Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi, Akçağ Yayınları, 2017.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Karaca, Alaattin / İkinci Yeni Poetikası, Hece Yayınları, 2019.

TED407 HISTORY OF TURKISH LANGUAGE I

To recognize and examine the phases of the Turkish language from the earliest periods to the Middle Turkish period.

REFERENCES:

[1] Osman Nedim Tuna, Türk ve Sümer Dillerinin Tarihi İlgi Düzeni, TDK Yay., Ankara 1989.

[2] Saadet Çağatay, Türk Lehçeleri Örnekleri I, DTCF Yay., Ankara 1963.

[3] Ahmet Bican Ercilasun, Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ Yayınları, Ankara 2004.

TED402 ÇAĞATAY TURKISH

The history of the Chagatai period, the geography where Chagatai is used as a written language, the reasons that form the Chagatai written language. Works created with the Chagatai written language; Studies on the works created with the Chagatai written language; The alphabet used in the writing of the Chagatay written language and the writing features of this alphabet. Phonetic features of Chagatai Turkish; comparison of phonetic features with previous periods; Comparison with Uzbek, New Uyghur and Turkey Turkish. Word formation in Chagatai Turkish; noun inflection; verb conjugation. The translation of the sample poems selected from the Gedai Divan; Turkey Turkish translation; structure analysis of words; sentence structure. Sample poems selected from the Nevaî Divan; text translation; Turkey Turkish translation; structure analysis of words; sentence structure.

REFERENCES:

[1] ECKMANN, Janos (1988), Çağatayca El Kitabı (Çeviren: Günay KARAAĞAÇ), İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.

[2] ECKMANN, Janos (1996), Harezm, Kıpçak ve Çağatay Türkçesi Üzerine Araştırmalar, Ankara: TDK Yayınları.

TED404 CLASSICAL TURKISH LITERATURE VI

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

19th century Divan poetry Social aspects of 19th century, general characteristics of 19th century Divan poetry, 19th century sources and biographies, 19th century poetry and art understanding, Enderunlu Vasıf and İzzet Molla,

[1] ÇELEBİOĞLU, Âmil (1998), Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları, İstanbul: MEB Yayınları.

TED406 NEW TURKISH LITERATURE VI

The aim of this course is teaching the development of the Turkish novel in the Republican Period and examining the effects novel of Turkey's modernization and of new trends the in Turkish novel after of the Republic

REFERENCES:

Yalçın, Alemdar / Cumhuriyet Dönemi Türk Romanı 1-2, Akçağ Yayınları, 2017.

Kahraman, Alim / Modern Türk Hikayesi, Büyüyenay Yayınları, 2015

TED408 HISTORY OF TURKISH LANGUAGE II

To recognize and examine the phases of the Turkish language from the earliest periods to the Middle Turkish period.

REFERENCES:

[1] Osman Nedim Tuna, Türk ve Sümer Dillerinin Tarihi İlgi Düzeni, TDK Yay., Ankara 1989.

[2] Saadet Çağatay, Türk Lehçeleri Örnekleri I, DTCF Yay., Ankara 1963.

[3] Ahmet Bican Ercilasun, Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ Yayınları, Ankara 2004.

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.